



Jordi/Jorge BONELLS RODRIGUEZ
Professeur
Université du Sud-Toulon Var

Né le 26 juillet 1951 à Barcelone (Espagne)
Nationalité française
e-mail : jordi_bonells@yahoo.es

DIPLÔMES/CONCOURS

1975 : DEA sociologie sous la direction de M. le professeur Georges Balandier
1978 : Diplômé de l'École Pratique des Hautes Études en Histoire sociale et économique, sous la direction de M. le professeur Pierre Vilar
1988 : Agrégation espagnol
1989 : Thèse Nouveau Régime (Études hispaniques), Université d'Aix-en-Provence, sous la direction de M. le professeur Guy Mercadier
1994 : HDR (Études hispaniques), Université d'Aix-en-Provence, sous la direction de M. le professeur Guy Mercadier

PARCOURS PROFESSIONNEL ET ACADÉMIQUE

1965-1970 : Relieur (Marpuy, Barcelone)
1970-1973 : Surveillant de nuit (Hôpital psychiatrique de Moisselles)
1973-1976 : Chargé de mission à l'urbanisme (Préfecture de Paris)

1976-1988 : Lecteur d'espagnol (Université de Nice)
 1977-1983 : Chercheur associé en sociologie au GERM (LATAPSES, Université de Nice)
 1988-1989 : Professeur agrégé (Lycée Calmette, Nice)
 1989-1993 : Maître de conférences (Université de Tours)
 1993-1998 : Maître de conférences (Université de Nice)
 1998-2005 : Professeur (Université de Corse)
 2005-2016 : Professeur (Université de Toulon)

PUBLICATIONS

I) Ouvrages :

- *La Luna* (roman, finaliste du Premio Herralde de Novela 1987), Barcelona, Ed. Anagrama, 1988.
- *Les références de l'ombre: J.L. Borges*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice, 1989.
- *Catalogne-Barcelone*, Paris, Éd. du Seuil, Paris, 1992.
- *Histoire de la littérature catalane*, Paris, "Que sais-je?", PUF, 1994.
- *L'Espagne*, Paris, "Dominos", Ed. Flammarion, 1997.
- *Le roman espagnol contemporain*, Paris, "128", Nathan, 1999.
- *Les nationalismes espagnols (1876-1978)*, Paris, Ed. du Temps, 2001.
- *C'est donc cela* (Poèmes), Paris, Passages d'Encres, 2001.
- *El olvido* (roman, 2^e finaliste du Premio Planeta de Novela 2000), Barcelona, Planeta, 2001.
- *L'Espagne des Espagnols*, Paris, Ed. Liana Lévi-Seuil, 2003 - (trad. italien, *Spagnoli e Spagna*, Milano, Touring editore, 2006).
- *La deuxième disparition de Majorana* (roman), Paris, Éd. Liana Lévi-Seuil, 2004 - (trad. espagnol, *La segunda desaparición de Majorana*, Madrid, Ed. Funambulista, 2005 ; trad. Italien, *La seconda scomparsa di Majorana*, Rovereto, Keller editore, 2010).
- *Dieu n'est pas sur la photo* (roman), Paris, Éd. Liana-Lévi, 2005 - (trad. espagnol, *Dios no sale en la foto*, Madrid, Ed. Funambulista, 2006 ; trad. catalan, *Deu no surt a la foto*, Barcelona, Ed. 62, 2006 ; trad. Italien, *Dio non appare in foto*, Rovereto, Keller editore, 2011).
- *Parcours de l'échec*, Paris, Passages d'Encres, 2006.
- *Esperando a Beckett* (récit), Madrid, Ed. Funambulista, 2006.
- *Dar la espalda (Witoldo y Winz)* (Premio Fernando Quiñones de novela), Madrid, Alianza ed., 2009.
- *Dictionnaire des littératures hispaniques*, Paris, Éd. Robert Laffont, « Bouquins », 2009.
- *Univers fictionnels dans le monde hispanique* (dir.), Université du Sud Toulon-Var, *Babel* n°19 - 2009.
- *Argentines* (dir.) n° 28-29 de la revue Passages d'encres, Paris, 2010.
- *De l'intention littéraire*, Paris, Passages d'Encres, 2010.
- *La anunciación* (roman), Madrid, Alianza ed., 2010.
- *El premio Herralde de novela* (récit), Madrid, Ed. Funambulista, Madrid, 2012.

- *Parcours de l'échec* (récit), Paris, Passages d'Encre, 2015.
- *Fanáticos de Borges* (essai), Madrid, Ed. Funambulista (à paraître en 2016)

II) Articles et communications (extrait) :

- "Peuple et nation dans l'œuvre du jeune Costa (1874-1884)", *Les Langues Néo-Latines*, n° 232, 1980.
- "Etat et politique chez le jeune Costa", *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, première série, n° 23, 1982.
- "Nation et problème colonial chez Costa (1882-1887)", *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, première série, n° 26, 1983.
- "La dinámica centro/periferia en Joaquín Costa", communication au XXI^e Congrès de la Société des Hispanistes Français, Clermont-Ferrand, 1985, publié in *Actes du XXI^e Congrès*, Adosa, Clermont-Ferrand, 1987.
- "Le retournement du réel: la présence de E.A. Poe chez Borges et Cortázar", communication au III^e Colloque International de Science-Fiction de Nice, avril 1987, publié in *Actes du III^e Colloque International de Science-Fiction de Nice*, Université de Nice, 1988.
- "Présentation et représentation de soi. Trajectoires romanesques et récits d'une trajectoire: E. Tusquets et L. Goytisolo", communication au III^e Colloque International d'Aix-en-Provence, décembre 1986, publié in *Actes du III^e Colloque International, Ecrire sur soi en Espagne. Modèles et écarts*, Université de Provence, 1988.
- "Picasso, le différent et le semblable", communication au IV^e Colloque International d'Aix-en-Provence sur l'autoportrait, décembre 1990, in *Actes du IV^e Colloque*, 1992.
- "La dimensión nacional en pintura: Picasso, Tàpies", communication au colloque international du CRIC de Toulouse sur le thème "Echanges et Représentation de l'altérité, construction de la nation, dépassement des frontières", Université de Toulouse-Le Mirail, avril 1994, in *Actes du Colloque*, Toulouse, 1995.
- "Les autoportraits de Tàpies: la construction du double", in *Métaphore*, n. 24, Université de Nice, 1994.
- "¿ Se sentó don Juan Benet en el trono post-moderno ?... ¿ y a la izquierda o a la derecha de quién ?", communication au colloque l'Université de Grenoble de mars 1995, *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Ed. Gerhies, Grenoble, 1996.
- "Antoni Tàpies: de *Dau al set* à l'abstraction (1944-1961). Langage privé et dimension nationale en peinture", communication au Séminaire du Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines dirigé par Jacques Maurice, Paris X-Nanterre, mars 1993, in *Actes du Séminaire Regards sur le XX^e siècle*, Paris, 1995.
- "L'intentionnalité poétique de Pere Gimferrer", in *Bulletin du Centre de Romanistique de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, n. 8, 1995.
- "Le roman catalan actuel (en castillan et en catalan) : entre la post-modernité et le pré-apocalyptique", communication au Séminaire du Centre de recherches Ibériques et Ibéro-Américaines dirigé par Jacques Maurice sur *Le Roman espagnol au XX^e siècle*, Janvier 1995, Université Paris X, Paris, 1997.

- "La nuit du poème. A propos de Mascarada de Pere Gimferrer", in *Bulletin du Centre de Romanistique de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice*, n. 9, 1997.
- "Les formes urbaines de l'intención poétique : Paris en l'obra poétique de Pere Gimferrer", communication au XXVII^e Congrès de la Société des Hispanistes Français, Paris, 21-23 mars 1997, in *París y el mundo ibérico e iberoamericano*, Paris X-Nanterre, 1998.
- « Autorretrato literario e intencionalidad : el ejemplo de Antonio Martínez Sarrión », communication au Coloquio Internacional, *La literatura de la memoria entre dos fines de siglo : de Baroja a Francisco Umbral (1898-1998)*, coordinado por Miguel García Posada, Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y cultura, Madrid, 1999.
- « Roman du pauvre et intentionnalité libératrice. La littérature masculine de kiosque sous le franquisme », communication au Colloque *Violence d'État et parole libératrice*, Université de Paris XII, Paris, 5-6 décembre 2003, Paris, Indigo, 2006.
- « La intención desmesurada de César Aira », communication au colloque international César Aira. Un épisode dans la littérature argentine de fin de siècle, Université de Paris 8, 14-15 mai 2004 et Grenoble, 17 mai 2004, in *César Aira, une révolution, Tigre/hors série*, Université Stendhal-Grenoble 3, 2006.
- « Semejanza, aires de familia e intencionalidad en Alvaro Pombo : entre Platón y Wittgenstein », communication au colloque international Alvaro Pombo, Université de Neuchâtel (Suisse), 25-27 novembre 2004, in *Álvaro Pombo*, Madrid, Arco-Libros, 2007.
- « Les corps disparus. la fictionnalisation de la guerre sale dans l'Argentine de la dictature militaire(1976-1983) », in *Figures de la disparition dans le monde hispanique et latino-américain*, Babel n^o 13 - 2006, Université du Sud-Toulon-Var.
- « ¿Tienen intenciones los muertos ? », in *Tradition et modernité dans l'œuvre d'Edmundo Paz Soldán* (dir. E. Fisbach), Presses Universitaires d'Angers, 2010.
- « Mercè Ibarz ou la porte », in *La narrativa de Mercè Ibarz* (dir. C. Camps), Edition de la Tour Gile, 2010.
- « Por una literatura caníbal. La figura del escritor como personaje de ficción : Aira, Bolaño, Cercas, Piglia, Vila-Matas », communication au XVIII^e Congreso de la AIH, Buenos Aires, 15-20 de Julio de 2013.
- « La última transgresión : La inminencia de la muerte en 2666 de Roberto Bolaño y Los diarios de Emilio Renzi de Ricardo Piglia », communication au colloque « Le trans et la fiction hispanoaméricaine contemporaine », Laboratoire Babel-Université de Touylon (avril 2016)

CHAMPS DE RECHERCHE

- *Les formes de l'identité nationale en Espagne et Argentine, dans les domaines politique, littéraire et artistique.* Aux questions : **qu'est-ce** qu'un discours identitaire sur soi ou sur l'autre ? et qu'est-ce qu'une littérature et/ou un art national ? je lui préfère celle-ci : **quand** est-ce qu'il y a discours identitaire et quand est-ce qu'il y a littérature et/ou art national ?

- *L'intentionnalité littéraire et artistique.* Comment définir le rapport entre sujet intentionnel et objet d'intention ? Liens entre univers fictionnels et intentionnalité.

PÉDAGOGIE/ADMINISTRATION

- Directeur des départements d'espagnol des universités de Nice, Corse et Toulon (12 années en tout)
- Directeur du département LEA de l'Université de Tours (1990-1993)
- Membre élu des conseils d'UFR des universités de Tours, Nice, Corse, Toulon (18 années en tout)
- Assesseur à la pédagogie (modularisation) auprès du doyen Esson et assesseur aux locaux auprès du doyen Zirotti (Université de Nice, 1994-1997)
- Responsable de la mise en place et de la direction du Master Enseignement d'Espagnol à l'Université du Sud Toulon-Var
- Membre élu du CEVU de l'Université du Sud Toulon-Var