

MICHÈLE MONTE

LISTE DES PUBLICATIONS

J'ai opté pour un double classement de mes publications, afin de permettre une analyse de mon activité d'une part par catégorie de publication, d'autre part par année.

Présentation analytique

p.2-3 : livres et coordination d'ouvrages collectifs

p.4-6 : articles dans des revues à comité de lecture

p.7: articles dans des actes avec sélection

p.8-11 : participation à des ouvrages collectifs

p.12 : articles dans des revues de laboratoire et de groupes de recherche

p.13 : préfaces, traductions et entretiens

p.14 : comptes-rendus

Présentation chronologique : p.15-23

LISTE ANALYTIQUE DE MES PUBLICATIONS

LIVRES ET COORDINATION D'OUVRAGES COLLECTIFS

LIVRES

2002 : *Mesures et passages. Une approche énonciative de l'œuvre poétique de Philippe Jaccottet*, Paris, Champion, coll. Babeliana, 447 p.

2008 : *Le printemps du temps. Poétiques croisées de Francis Ponge et Philippe Jaccottet*, en collaboration avec André Bellatorre, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 350 p.

ÉDITION ET COORDINATION D'OUVRAGES COLLECTIFS

Numéros de revues :

2005 : *Élégies*, numéro 12 de la revue *Babel*, Faculté des Lettres de l'Université du Sud Toulon-Var

2007 : *Linguistique et poésie, Semen* n° 24, coordonné par Michèle Monte et Joëlle Gardes-Tamine, Presses Universitaires de Besançon

2013 : mars, dossier du n° 101 de la revue *Mots. Les langages du politique* : « Le discours politique portugais », en collaboration avec Paul Bacot et Maria Aldina Marques

2013 : juillet, dossier du n° 102 de la revue *Mots. Les langages du politique* : « Les discours sur l'enseignement supérieur », en collaboration avec Sylviane Rémi-Giraud

2015 : mars, dossier du n°107 de la revue *Mots. Les langages du politique* : « Discours d'autorité : des discours sans éclat(s) ? », en collaboration avec Claire Oger

2016 : décembre, *L'éthos en poésie*, numéro 34 de la revue *Babel*, Faculté des Lettres de l'Université du Sud Toulon-Var <http://babel.revues.org/4568>

Ouvrages collectifs :

2014 : *Genres et textes. Déterminations, évolutions, confrontations*, Presses Universitaires de Lyon, en collaboration avec Gilles Philippe (études offertes à Jean-Michel Adam avec 22 contributions) 358 P.

2015 : *Comment les médias parlent des émotions. L'affaire Nafissatou Diallo contre Dominique Strauss-Kahn*, en collaboration avec A. Rabatel, et G. Soares Rodrigues Limoges, éd. Lambert-Lucas, 332 p.

Actes de colloques :

2003 : *La revue Sud et la création poétique contemporaine*, vol.4 de la collection *Var et Poésie*, Université du Sud Toulon-Var, édition des actes du colloque tenu les 15 et 16 mars 2002 à l'Université du Sud Toulon-Var

2006 : *Aragon et la Méditerranée. Espaces, mémoire, poétiques*, vol.5 de la collection *Var et Poésie*, Université du Sud Toulon-Var, édition des actes du colloque tenu les 15 et 16 mars 2005 à l'Université du Sud Toulon-Var

2008 : *Jean Malrieu, une voix du Sud*, vol. 6 de la collection *Var et Poésie*, Université du Sud Toulon-Var, édition des actes du colloque tenu le 18 septembre 2006 au Palais Neptune à Toulon, enrichis d'inédits de Malrieu et d'autres contributions

2010 : *André Salmon, poète de l'Art vivant*, vol. 7 de la collection *Var et Poésie*, Université du Sud Toulon-Var, édition des actes du colloque tenu les 2-3-4 avril 2009 à La Garde, 448 p.

En préparation :

Actes du III^e colloque de l'Association Internationale de Stylistique, Lyon avril 2015, « Méthodes stylistiques : unités et paliers de pertinence », en collaboration avec Philippe Wahl et Stéphanie Thonnerieux

Actes du colloque « Normes linguistiques et textuelles : émergence, variations et conflits », Toulon avril 2015, en collaboration avec Lucile Gaudin-Bordes

DOCUMENTS DACTYLOGRAPHIES

1977 : « Quelques aspects du style de Camus dans *L'Exil et le Royaume* », mémoire de maîtrise sous la direction de M. Pierre Larthomas, Paris IV, 154 pages.

1980 : « Recherches sur la syntaxe du français oral en milieu sous-prolétaire », mémoire de D.E.A. sous la direction de Mme Hélène Huot (en collaboration avec Marie-Agnès Auvigne), Paris X, 191 pages.

1999 : « L'énonciation dans l'œuvre poétique de Philippe Jaccottet : étude linguistique et stylistique », thèse de doctorat sous la direction de M. Georges Molinié, Paris IV, 609 pages.

2007 : Mémoire de synthèse en vue de l'HDR : « Le poème : parole et texte. De la linguistique énonciative à la stylistique de la poésie », 215 pages dactylographiées.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE (LINGUISTIQUE, DIDACTIQUE ET ANALYSE DE DISCOURS)

1. « Recherche sur la syntaxe du français oral en milieu sous-prolétaire » en collaboration avec Marie-Agnès Auvigne, in **Langage et Société**, n°19, mars 1982, p.23-63
2. « Le discours passionnel » en collaboration avec F.Bidault, A.Caron, D.Koudim et M.San Miguel, travail réalisé lors du stage BELC de Saint-Nazaire en 1985, publié dans **Le Français dans le Monde**, n°199, mars 1986, p.54-63
3. « Quand des enseignants réécrivent des textes d'élèves... », en collaboration avec M.Santacroce, Y.Touchard, D.Véronique et R.Vion, revue **Pratiques** n°73, mars 1992, p.96-118.
4. « Compétences des élèves, compétences des professeurs dans l'écriture et la réécriture de textes argumentatifs au collège », en collaboration avec Y. Touchard, revue **Le Français Aujourd'hui** n°99, septembre 1992, p.24-32.
5. « Les Universités Quart-Monde : de la parole à la reconnaissance », revue **Mots. Les langages du politique** n°46, mars 1996, p.82-106.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/mots_0243-6450_1996_num_46_1_2065
6. « Quelle grammaire pour les étudiants de lettres ? » revue **Le Français aujourd'hui** n°125, mars 1999, p.51-63
7. « Ô + SN dans les textes poétiques : entre apostrophe et exclamation », **Modèles linguistiques**, tome XXVI-2, année 2005, vol. 52, p.45-68
8. « Poésie et effacement énonciatif », in **Semen** n°24, 2007 « Linguistique et poésie : le poème et ses réseaux », Monte M. et Gardes Tamine J. (éds), Presses de l'Université de Franche-Comté, 99-121.
consultable en ligne : <http://semen.revues.org/document6113.html>
9. « Le jeu des points de vue dans l'oxymore : polémique ou reformulation ? », in *Figures et point de vue*, Alain Rabatel (dir.), **Langue française** n° 160, décembre 2008, 37-53.
10. « Si marqueur d'altérité énonciative dans les si P extrapredicatives non conditionnelles », in *Dialogisme et marqueurs grammaticaux*, Jacques Brès et Sylvie Mellet (dir.), **Langue française** n°163, 2009, 99-119.
11. « Les corpus au service d'une approche multidimensionnelle de certains faits de langue et de discours : les exemples de la concession et de l'apostrophe », in « Corpus de textes, textes en corpus : méthodes, concepts, travaux », J.-M. Adam et J.-M. Viprey (dir.), **Corpus** n° 8, 2009, 149-176.
Consultable en ligne : <http://corpus.revues.org/index1588.html#tocto2n7>
12. « *Juste/à peine* et la construction de la frontière notionnelle », en collab. avec Sylvie Mellet, **Cahiers de praxématique**, 53, 2009 [2012], p.33-55.
Consultable en ligne : <https://praxematique.revues.org/1085>

13. « Modalités et modalisation : peut-on sortir des embarras typologiques ? », **Modèles linguistiques**, tome XXXII, vol. 64, 2011, p.85-101.
Consultable en ligne : <http://ml.revues.org/353>
14. « Pour une conception historicisée et graduelle de la poéticité. L'interaction des dimensions sémantique, énonciative et iconique dans trois poèmes (Sponde, Follain, Bonnefoy) », *Langue et discours*, **Recherches ACLIF n°7**, F. Hrubaru et L. Pop (éds), éd. Echinox, Cluj, 2012, p.14-39.
15. « Théories linguistiques et littéraires et ateliers d'écriture », **Pratiques** n°155 /156, décembre 2012, p.205-222.
16. « Un discours politique européen », présentation avec Paul Bacot et Maria Aldina Marques du n°103 *Le discours politique portugais*, **Mots. Les langages du politique**, n°101, p.5-11.
17. « Les discours d'investiture des Premiers ministres portugais (2002-2011). Comparaison gauche/droite », **Mots. Les langages du politique**, n°101, mars 2013, p.13-30.
18. « Les réformes dans l'enseignement supérieur et la recherche. Mots, discours, représentations », en collaboration avec S. Rémi-Giraud, **Mots. Les langages du politique**, n°102, 2013, p.7-19.
19. « Métaphore et cohérence textuelle dans les textes poétiques », **Le Discours et la langue**, 4.2. 2013, « Figure(s) et contexte », G. Salvan (dir.) p. 75-86.
20. « Noms en emploi prédicatifs et nexus dans la poésie de Pierre Reverdy », dans **Verbum**, « La prédication », Laure Gardelle et Denis Vigier (coord.), tome XXXVI n°2, 2014, p.421-443.
21. « La construction de l'autorité en contexte. l'effacement du dissensus dans les discours institutionnels », en collaboration avec Claire Oger, **Mots. Les Langages du politique**, n° 107, 2015, p.5-17.
22. « L'exposé des motifs : un discours d'autorité ? Le cas des lois françaises de 2003, 2010 et 2014 sur les retraites », en collaboration avec Émilie Devriendt, dans **Mots. Les langages du politique**, n° 107, 2015, p.67-84.

À paraître

« La phrase à prédicat non verbal dans différents genres de discours : structure et rôle textuel », dans *Estudos linguísticos/Linguistic Studies*, Universidade Nova de Lisboa

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE (LITTÉRATURE ET STYLISTIQUE)

23. « Nymphes, barques et autres "lieux" dans l'œuvre de Philippe Jaccottet », revue **Babel. Littératures plurielles** n°2, 1997, p.93-108.
Consultable en ligne : <http://babel.revues.org/2719>
24. « Chercher à saisir/effacer des traces. Prose et poésie dans Cahier de verdure de Philippe Jaccottet », revue **Babel. Littératures plurielles** n°3, 1999, p.71-90.
Consultable en ligne : <http://babel.revues.org/1495>
25. « Essai de définition d'une énonciation lyrique. L'exemple de Philippe Jaccottet », **Poétique** n° 134, avril 2003, p.159-181
Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-poetique-2003-2-page-159.htm>
26. « Sobriété et profusion : une rhétorique du paysage dans *Noces* et *L'été* d'Albert Camus » in **Babel. Littératures plurielles** n° 7, 2003, p.230-254
Consultable en ligne : <http://babel.revues.org/1418>
27. « Entre refus des illusions et ouverture à l'innommé : l'appel têtu de Philippe Jaccottet » in **Méthode !** N°5, 2003, Vallongues, Bandol, p. 205-216
28. « Variable élégie » présentation du numéro *Elégies*, **Babel. Littératures plurielles** n° 12, 2005, p.7-12.
consultable en ligne : <http://babel.revues.org/999>
29. « *Quelque chose noir* de Jacques Roubaud : de la critique de l'élégie à la réinvention du rythme. **Babel. Littératures plurielles** n°12, p. 263-286.
consultable en ligne : <http://babel.revues.org/1093>
30. « Le paysage des Vigneaux dans les lettres à Mina Curtiss : construction de soi et idéal poétique », **Méthode !** n°11, 2006, Vallongues, Bandol, p. 291-299.
31. « Tension énonciative et cohésion textuelle dans *Vents*, *Chronique* et *Chant pour un équinoxe* : le rôle des vocatifs », in **Questions de style**, n°4, revue électronique de l'Université de Caen, Laure Himy (éd.), 2007.
<http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/>
32. « La fabrique de l'éthos : idéal de transparence et travail du style », en collab. avec Hugues Laroche, avant-propos de *L'éthos en poésie*, n°34 de la revue *Babel. Littératures plurielles*, p.9-17. <http://babel.revues.org/4575>
33. « L'éthos en poésie contemporaine : le cas de James Sacré et d'Antoine Émaz », **Babel. Littératures plurielles**, n°34, p.257-281. <http://babel.revues.org/4691>

ARTICLES DANS DES ACTES AVEC SELECTION

Tous les articles cités ici ont fait l'objet d'une double évaluation anonyme.

34. « *Runes* de Jean Grosjean et *La grande neige* d'Yves Bonnefoy : de l'étrangeté pragmatique à la lecture allégorique », dans *Sens et présence du sujet poétique. La poésie de la France et du monde francophone depuis 1980*, Michael Brophy et Mary Gallagher (éds), Rodopi, Amsterdam New York, 2006, p. 227-241.
35. « *Néanmoins et toutefois* : polyphonie ou dialogisme ? », en collaboration avec S.Mellet, dans *Dialogisme et polyphonie*, Brès, Haillet, Mellet, Nølke et Rosier éds, 2005, Bruxelles, De Boeck-Duculot, coll. « Champs linguistiques », p.249-263
36. « Usages littéraires de l'apostrophe : fonctions textuelles et pragmatiques et spécificités génériques ». Actes du 1^{er} congrès mondial de linguistique française de juillet 2008 à Paris, CD-Rom, EDP Sciences, 1405-1416.
<http://dx.doi.org/10.1051/cmlf08073>
37. « L'apostrophe dans les textes littéraires : prédictivité et valeurs illocutoires », dans *Les linguistiques du détachement*, Actes du colloque de Nancy, Apothéloz D., Combettes B. et Neveu F. éds, 2009, Peter Lang, Berne, 389-400.
38. « Auteur, locuteur, éthos et rythme dans l'analyse stylistique de la poésie », in *Stylistiques ?*, actes du 1^e colloque de l'A.I.S. (Association Internationale de Stylistique), Bougault L. et Wulf J. (dir.), 2010, Rennes, PUR, p. 325-342.
39. « Pour une autonomie relative des niveaux sémantique, énonciatif et iconique des textes poétiques », Actes du 3^e Congrès Mondial de Linguistique française de 2012 à Lyon, p. 1199-1213 DOI: <http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20120100044>
40. « Sonnets d'Yves Bonnefoy, Robert Marteau et Valérie Rouzeau : plan de texte et généricité », Actes du 4^e Congrès Mondial de Linguistique française de 2014 à Berlin, p.2835-2850, <http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20140801065>
41. « Dynamique de la phrase averbale dans *Illuminations* de Rimbaud », in *Le style, découpeur de réel*, actes du 2^e colloque de l'A.I.S., L Himi-Piéri, J.-F. Castille et L. Bougault (dir.), 2014, Presses Universitaires de Rennes, p.227-250.
42. Accepté : « Régimes métaphoriques en poésie contemporaine », actes du III^e colloque de l'Association Internationale de Stylistique, à paraître aux PUL en 2017.
43. Accepté : « Le poème dans les théories textuelles et discursives : modélisation du processus interprétatif et prise en compte de l'historicité », actes du colloque Texte et discours en confrontation dans l'espace européen de Metz 2015.

PARTICIPATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

A- Littérature

1. « Du déni au tissage : la mémoire dans l'œuvre de Philippe Jaccottet » in *Mémoire et écriture*, Monique Léonard éd., Champion, coll. Babeliana, 2003, p.229-244.
2. « Danse et duel : dialogisme, rapports de faces et répétitions au début de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès », dans *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périot*, O. Gannier et V. Montagne (dir.), 2013, Classiques Garnier, p.601-623.

B- Sémantique discursive

3. « Néanmoins et toutefois » en collaboration avec Sylvie Mellet, dans *Concession et dialogisme. Les connecteurs concessifs à l'épreuve des corpus*, Mellet S. (dir.), 2008, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication » n° 85, p.55-85.
4. « Cependant » en collaboration avec Sylvie Mellet, dans *Concession et dialogisme. Les connecteurs concessifs à l'épreuve des corpus*, Mellet S. (dir.), 2008, Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication » n° 85, p.203-241.
5. « Des bruits et des odeurs : étude lexicométrique et contextuelle de l'expression des perceptions dans le corpus FAF 'Dire le non visuel' », dans *Dire le non-visuel*, Bertrand Verine (dir.), 2014, Presses Universitaires de Liège, p.57-77.
6. « Le sein : approches lexicales et discursives (XVI^e-XXI^e siècles) », en collaboration avec Guillaume Berthon et Émilie Devriendt, dans *Le Sein, des mots pour le dire*, M. Sagaert, N. Ordioni (dir.) laboratoire *Babel*, Université de Toulon, p.9-50.

C- Linguistique textuelle

7. « Les textes entre variation et régularité », in *Genres et textes. Déterminations, évolutions, confrontations*, M. Monte et G. Philippe (dir.), PUL, Lyon, p.3-19.
8. à paraître : « La traduction peut-elle faire évoluer les normes linguistiques et textuelles de la langue cible ? Le cas des *Primeiras Estórias* de João Guimarães Rosa », communication au colloque "Normes linguistiques et textuelles : émergence, variations, conflits », en collaboration avec Inès Oseki-Depré

D- Analyse de discours

9. « La dynamique des émotions dans l'affaire Nafissatou Diallo vs Dominique Strauss-Kahn », en collaboration avec Alain Rabatel, dans A. Rabatel, M. Monte et G. Soares Rodrigues (dir.) *Comment les médias parlent des émotions. L'affaire Nafissatou Diallo contre Dominique Strauss-Kahn*, Limoges, éd. Lambert-Lucas, 2015, p.8-35.
10. « L'empathie du reportage et la distance du commentaire : les émotions à propos de l'affaire Nafissatou Diallo contre Dominique Strauss-Kahn dans quatre quotidiens français (16 mai-30 septembre 2011) » dans A. Rabatel, M. Monte et G. Soares Rodrigues (dir.) *Comment les médias parlent des émotions. L'affaire Nafissatou Diallo contre Dominique Strauss-Kahn*, Limoges, éd. Lambert-Lucas, 2015, p.121-142.

E- Théorie des ateliers d'écriture

11. « Les « retours » écrits de l'animateur sur les textes produits en atelier : principes et effets », en collaboration avec C. Robet, dans Mongenot C. et Houdart-Mérot V., (dir.) *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, Champion, 2013, p.359-386.
12. « La créativité dans les ateliers d'écriture », en collab. avec Lucile Gaudin-Bordes, Actes du colloque « Les vingt ans du DU de formation des animateurs d'ateliers d'écriture », 2015, en ligne <http://duecriture.canalblog.com/>

F- Approche linguistique de la poésie : réflexions générales

Les articles ci-dessous dessinent une approche linguistique du discours poétique qui s'efforce à une validité générale. Les angles privilégiés sont le fonctionnement des figures, les questions d'éthos, et le dispositif énonciatif sans exclure la syntaxe et le rythme.

13. « L'allégorie chez trois poètes du XX^e siècle : Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, René Char » in *L'allégorie corps et âme*, J.Gardes Tamine éd., Presses Universitaires de Provence, 2002, p.217-238
14. « Quand la parole s'affronte à la mort. Le rythme dans 3 recueils de Philippe Jaccottet » in *Le rythme dans la poésie et les arts*, sous la direction de B.Bonhomme et M. Symington, 2005, Champion, p.145-166
15. « Le corps et le chemin. Allégorie et évidences sensibles dans la poésie contemporaine », in *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Denis D. et al. (dirs.), 2010, Paris, Champion, p. 483-495.
16. « Intersubjectivité et coénonciation dans la poésie contemporaine », in *L'actualisation de l'intersubjectivité : de la langue au discours*, (Bertrand Verine et Catherine Détrie eds), 2011, Limoges, Lambert-Lucas, p. 119-138.
17. « Pastiches baudelairiens, éthos et style », dans *Style et création littéraire*, Joëlle Gardes Tamine et Georges Molinié (eds), 2011, Paris, Champion, p.25-39.
18. « De l'éthos, du style et du point de vue en poésie », dans *L'énonciation aujourd'hui, un concept clé des sciences du langage*, M. Colas-Blaise, L. Perrin et G. M. Tore (dir.), 2016, Limoges, éditions Lambert-Lucas, p. 179-200.

19. À paraître : « Usages du sonnet dans *L'Heure présente* d'Yves Bonnefoy : vers, syntaxe, énonciation » dans V. Magri et G. Purnelle, *Des nombres en poésie. Théories et pratiques*, Paris, éd. Honoré Champion.
20. À paraître : « Motifs et rythmes sémantiques en poésie moderne », Hommage à Michèle Biraud
21. À paraître : « Les relations entre énonciateur textuel, locuteurs et personnages dans quelques scénographies poétiques : José-Flore Tappy, Eugène Guillevic, Jacques-Henri Michot », *L'énonciation lyrique*, Amir Biglari et Nathalie Watteyne (dir.)

G- Contributions sur des auteurs

Les articles ci-dessous visent à éclairer le projet esthétique et/ou la réception d'un auteur mais proposent des approches énonciatives et textuelles reproductibles.

22. « Le paysage, le corps et le *je* dans *Reliefs* », in ***Présence de Pierre Caminade***, vol.2 de la collection *Var et Poésie*, 2000, Université du Sud Toulon-Var, p.159-182
23. « Le vers dans l'œuvre de Philippe Jaccottet (1946-1974) » in ***Lectures de Philippe Jaccottet***, sous la direction de Bruno Blanckeman, Presses Universitaires de Rennes, octobre 2003, p. 169-186
24. « Verbes et noms. L'écriture de Jacques Dupin dans *Tramontane* : entre mouvement et inscription », in ***Jacques Dupin ou l'effraction poétique***, Le Gall J. et Fourton M. (éds), dans *Méthode !*, Vallongues, juin 2006, p.57-64.
25. « L'écriture dans *Terre du sacre* : entre quête et proclamation » in ***Jean-Claude Renard, l'hôte des noces***, Actes du colloque Jean-Claude Renard, André Morello (éd.), Champion, coll. « Babeliana », 2007, p.147-161
26. « La métaphore dans l'œuvre de Philippe Jaccottet : entre exhibition et amuissement », in ***Présence de Philippe Jaccottet***, Pierre Jourde, Catherine Langle et Dominique Massonnaud (éds.), Kimé, 2007, p.203-223.
27. « Le vide et la présence : réflexions sur la langue d'Antoine Emaz dans *Os* », ***Actes du colloque Antoine Emaz*** de Pau, Supplément *Triages*, Jacques Le Gall (dir.), Tarabuste éditions, Saint-Benoît du Sault, 2008, p.150-166.
28. « Figures de l'énonciation dans "Vesper" et "Approches d'un village" de Jean Malrieu », in ***Jean Malrieu, une voix du Sud***, Michèle Monte (éd.), coll. « Var et poésie », Faculté de Lettres de l'Université de Toulon, 2008, p.207-228.
29. « Marcel Migozzi : lire entre les lignes », paru en 2003 dans *La revue Sud et la création poétique contemporaine* et repris dans ***Regards sur la poésie du XXe siècle***, Laurent Fels (dir.), Les éditions namuroises, 2009, p.395-423.
30. « Scénographie mouvante et hétérogénéité des points de vue dans *L'Âge de l'Humanité* d'André Salmon », in ***André Samon, poète de l'Art vivant***, Monte M. (dir.), coll. « Var et poésie », Faculté de Lettres de l'Université de Toulon, 2010, p.193-214.

31. « La relation vers/prose et la diffraction de l'énonciation dans *L'Âme errante et ses attaches* de Gaston Puel », *NU(e)* n° 46, **Gaston Puel**, Eric Dazzan (coord.), 2010, p.159-182.
32. « Effacement énonciatif et pratique citationnelle dans *Egée* de Lorand Gaspar : une cohérence globale », in **Lorand Gaspar et la langue**, Laurence Bougault et Judith Wulf (dir.), 2011, Éd. Styl-m, p.105-150.
33. « La grammaire singulière d'*Instants qualifiés* » in **Jean Tortel : relire, relier** Catherine Soulier (dir.) *Supplément Triages*, Tarabuste éditions, Saint-Benoît du Sault, 2013, p.51-65.
34. « Le poème dans tous ses états : le travail de l'écriture chez Jean-Max Tixier », in **Jean-Max Tixier écrivain pluriel**, D. Arango (dir.), *Var et Poésie* n°9, Faculté de Lettres de l'Université de Toulon, 2014, p.89-103.
35. « L'écriture enveloppante de *Truinas le 21 avril 2001* », in **Philippe Jaccottet. Juste le poète**, revue *Lettres* n°1, 2014, éditions Aden, p.191-206.
36. « L'émotion à distance dans *Une petite fille silencieuse* de **James Sacré** », dans *Écrire le deuil dans les littératures des XX et XXI^e siècles*, B. Hidalgo-Bachs et C. Milkovitch-Rioux (dir.) Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014, p.257-279.
37. « La phrase et le vers dans les sonnets de **Robert Marteau** : dissociation et reconfiguration », dans S. Bédouret et J.Y. Casanova (dir.), *Robert Marteau, arpenteur en vers et en proses*, *La Licorne* n°117, 2015, p.49-71.
38. « Défaut, trop plein et hétéroclite : le défi de l'accueil du réel dans la langue, dans *Vrouz* de **Valérie Rouzeau** et *De l'air* **Antoine Émaz** », *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, B. Bonhomme, I. Castro et E. Lloze (dir.), Paris : Hermann, 2016, p.539-557.

A paraître

39. « Leçons des variantes : l'évolution de quelques poèmes de Pierre Dhainaut de *Un livre d'air et de mémoire* à *Dans la lumière inachevée* », communication au colloque « **Pierre Dhainaut**, la passion du précaire » des 27-28 avril 2007 à Paris IV

**ARTICLES DANS DES REVUES DE LABORATOIRE
ET DE GROUPES DE RECHERCHE**

Découlant de ma participation à des collectifs de recherche ou à des laboratoires, ces articles ont le plus souvent une visée didactique, mais certains sont littéraires ou stylistiques.

1. Collaboration à l'ouvrage collectif *Apprentissage du récit* du GFEN Provence, 1983
2. « Quelques remarques sur le groupe nominal en français » et « Villes, atelier d'écriture », articles parus in *Actual*, p.6-8 et p.8-10, mai 84, revue des professeurs de français au Portugal
3. « Sexualité et politique dans l'œuvre de Diderot », article paru in *Confluências*, revue de l'Institut de Français de la Faculté de Lettres de Coimbra, n°1, janvier 1985, p.65-74.
4. « Le discours de Don Juan dans la pièce de Molière: stratégies argumentatives et parti-pris dramatiques », article paru in *Confluências*, revue de la Faculté de Lettres de Coimbra, n°3, juin 1987, p.31-42
5. « Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage », article paru in *Collège*, revue publiée par la MAFPEN d'Aix-Marseille, n°23, mai 89, p.49-52
6. « Lire et écrire des récits fantastiques« », article paru in *Lire, Ecrire, Créer: une stratégie globale*, ouvrage publié par le GFEN- Provence, juin 1989, p.66-70
7. « Faits-divers et "Chaleur d'août" », article paru in *Ecrire pour aller lire*, ouvrage publié par le GFEN-Provence, juin 1990, p33-39.
8. « L'analyse réflexive dans un projet lecture », article paru dans *Le projet, ça s'écrit! ça se vit!*, ouvrage publié par le G.F.E.N. Provence, juin 1991, p.20-26.
9. « Quelques réflexions sur les ateliers Ponge et Michaux » et « Travailler les arts plastiques avec le GFEN », deux notes d'après-stage, dans *Faire de l'écriture un bien partagé*, ouvrage publié par le G.F.E.N. Provence, juillet 93.
10. « Les objets (re)trouvés, petit argumentaire pour venir aux ateliers d'écriture du GFEN », revue *Dialogue* n° 80, automne 94, p.32-33.
11. « Ateliers d'écriture à la Faculté de Lettres de Toulon », article paru dans *Lire, écrire, créer : tisser des liens*, ouvrage publié par le G.F.E.N. Provence, juillet 1997, p.13-18.

PREFACES, TRADUCTIONS ET ENTRETIENS

1. Traduction de la préface et pré-préface aux *Nouvelles Lettres Portugaises* écrite par Maria de Lourdes Pintasilgo pour la seconde édition portugaise, *Alidades*, revue de poésie et littérature internationales, 1^e semestre 1984, Paris, p.65-90.
2. « Revivre en atelier l'aventure humaine de l'écriture », préface au livre d'Odette et Michel Neumayer *Animer un atelier d'écriture*, éd. Chronique sociale, 2002, p.11-16.
3. Entretien avec José-Flore Tappy paru dans la revue d'écritures *Filigranes* n° 66, 2006, Carnoux en Provence, repris dans *Mnémosynes. La réinvention des mythes chez les femmes écrivains*, D. Kunz Westerhoff (dir.), Georg éditeur, Chêne-Bourg, 2008, p.321-329.
4. Entretien avec François Noudelmann : « Édouard Glissant : une approche poétique du monde », paru dans la revue d'écritures *Filigranes* n° 85 (mai 2013), Carnoux-en-Provence, p.26-37.
5. Entretien avec Lucile Bordes : « Écrire... une vie en plus », paru dans la revue d'écritures *Filigranes* n° 89 (mars 2015), Carnoux-en-Provence, p.18-27.

1. Compte-rendu dans *Dix-neuf-Vingt*, n° 6, octobre 1998 de David Ducrot, *Lecture et analyse du poème*
2. Compte-rendu dans *Dix-neuf-Vingt*, n° 6, octobre 1998, de Laurent Fourcalt, *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine*
3. Compte-rendu dans *Marges linguistiques*, numéro 6, nov.2003, p.19-22, de *Pragmatique et analyse des textes*, R.Amosy (dir.), Presses de l'Université de Tel-Aviv, 2002.
<http://www.revue-texto.net/1996-2007/Archives/Archives.html>
4. Compte-rendu dans *Marges linguistiques*, numéro 9, mai 2005, 3, p.39-41, de A.Rabatel (dir.), *Effacement énonciatif et discours rapportés*, n° 156 de la revue *Langages*, déc. 2004.
<http://www.revue-texto.net/1996-2007/Archives/Archives.html>
5. Compte-rendu dans *Corpus* n° 6, 2007, p.189-193, de Catherine Détrie, *De la non-personne à la personne : l'apostrophe nominale*, CNRS éditions.
Consultable en ligne : <http://corpus.revues.org/index1412.html>
6. Compte-rendu dans *Corpus* n°8, 2009, p.262-266 de Yana Grinshpun, *Ô entre langue(s), discours et graphie*, éd. Ophrys.
Consultable en ligne : <http://corpus.revues.org/index1777.html>
7. Compte-rendu dans *Corpus* n°9, 2010, p.308-312, de Heidmann U. et Adam J.-M., *Textualité et intertextualité des contes*, Classiques Garnier.
Consultable en ligne : <http://corpus.revues.org/index1956.html>
8. Compte-rendu dans *Le Français moderne*, 2012, vol.1, p. 319-323 de *Poétique de l'évocation* de Marc Dominicy, Paris, Classiques Garnier, et de *Baudelaire*, d'Émile Benveniste, édition, présentation et transcription par Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
9. Compte-rendu dans *Mots. Les langages du politique*, 101, 2013, p.77-78, de Ana Gabriela Macedo, Carlos Mendes de Sousa et Vítor Moura (dir.) *Vozes, discursos e identidades em conflito*.
10. Compte-rendu dans *L'Information grammaticale* 147, 2015, p.53-54, de Ruth Amossy, *Apologie de la polémique* Paris, PUF, 2014.
11. Compte-rendu dans *Langage et société*, 2016, 155, p.123-127, de Johannes Angermüller et Gilles Philippe (dir.), *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation*, Limoges, Lambert-Lucas, 2015.
<http://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2016-1-page-123.htm>

ARTICLES ET COMPTES-RENDUS CLASSES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Avant mon recrutement comme MCF

1. **1982** : « Recherche sur la syntaxe du français oral en milieu sous-prolétaire » en collaboration avec Marie-Agnès Auvigne, *Langage et Société*, n°19, mars 82, p.23-63. **Consultable sur Persée**
2. **1984 a** : « Quelques remarques sur le groupe nominal en français » et « Villes, atelier d'écriture », articles parus in *Actual*, p.6-8 et p.8-10, mai 84, revue des professeurs de français au Portugal
3. **1984 b** : Traduction de la préface et pré-préface aux "Nouvelles Lettres Portugaises" écrite par Maria de Lourdes Pintasilgo pour la seconde édition portugaise, *Alidades*, revue de poésie et littérature internationales, 1^o semestre 84, Paris, p.65-90
4. **1985** : « Sexualité et politique dans l'œuvre de Diderot », *Confluências*, revue de l'Institut de Français de la Faculté de Lettres de Coimbra, n°1, janvier 85, p.65-74.
5. **1986** : « Le discours passionnel » en collaboration avec F.Bidault, A.Caron, D.Koudim et M.San Miguel, travail réalisé lors du stage BELC de Saint-Nazaire en 1985, publié dans *Le Français dans le Monde*, n°199, mars 1986, p.54-63
6. **1987** : « Le discours de Don Juan dans la pièce de Molière: stratégies argumentatives et partis pris dramatiques », *Confluências*, revue de l'Institut de Français de la Faculté de Lettres de Coimbra, n°3, juin 87, p. 31-42.
7. **1989 a** : « Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage », article paru in *Collège*, revue publiée par la MAFPEN d'Aix-Marseille, n°23, mai 89, p.49-52.
8. **1989 b** : « Lire et écrire des récits fantastiques », article paru in *Lire, Ecrire, Créer: une stratégie globale*, ouvrage publié par le GFEN- Provence, juin 1989, p.66-70.
9. **1990** : « Faits-divers et "Chaleur d'août" », article paru dans *Ecrire pour aller lire* ouvrage publié par le GFEN-Provence, juin 1990, p33-39.
10. **1991 a** : « L'analyse réflexive dans un projet lecture », article paru dans *Le projet, ça s'écrit! ça se vit!*, ouvrage publié par le G.F.E.N. Provence, juin 1991, p.20-26.
11. **1991 b** : *Étude linguistique et cognitive de la reformulation de textes d'élèves par des enseignants*, en collaboration avec B.Apfelbaum, M.Santacroce, Y.Touchard, D.Véronique et R.Vion, document ronéotypé de l'Université d'Aix-en-Provence.
12. **1992 a** : « Quand des enseignants réécrivent des textes d'élèves... », en collaboration avec M.Santacroce, Y.Touchard, D.Véronique et R.Vion, revue *Pratiques* n°73, mars 1992, p.96-118.
13. **1992 b** : « Compétences des élèves, compétences des professeurs dans l'écriture et la réécriture de textes argumentatifs au collège », en collaboration avec Y. Touchard, revue *Le Français Aujourd'hui* n°99, septembre 1992, p.24-32.

14. **1993** : « Quelques réflexions sur les ateliers Ponge et Michaux » et « Travailler les arts plastiques avec le GFEN », deux notes d'après-stage, dans *Faire de l'écriture un bien partagé*, ouvrage publié par le G.F.E.N. Provence, juillet 93.
15. **1994** : « Les objets (re)trouvés, petit argumentaire pour venir aux ateliers d'écriture du GFEN », revue *Dialogue* n° 80, automne 94, p.32-33.
16. **1996** : « Les Universités Quart-Monde : de la parole à la reconnaissance », revue *Mots* n°46, mars 96, p.82-106.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/mots_0243-6450_1996_num_46_1_2065
17. **1997 a** : « Ateliers d'écriture à la Faculté de Lettres de Toulon », article paru dans *Lire, écrire, créer : tisser des liens*, ouvrage publié par le G.F.E.N. Provence, juillet 1997, p.13-18.
18. **1997 b** : « Nymphes, barques et autres "lieux" dans l'œuvre de Philippe Jaccottet », revue *Babel* n°2, 1997, Faculté de Lettres de l'Université du Sud Toulon-Var, p.93-108.
Consultable en ligne : <http://babel.revues.org/2719>
19. **1998 a** : Compte-rendu de David Ducros, *Lecture et analyse du poème* publié dans le n° 6 de la revue *Dix-neuf -Vingt*, octobre 1998
20. **1998 b** : Compte-rendu de *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine* de Laurent Fourcalt, publié dans le n° 6 de la revue *Dix-neuf - Vingt*, octobre 1998
21. **1999 a** : « Quelle grammaire pour les étudiants de lettres ? » revue *Le Français aujourd'hui* n°125, mars 1999, p.51-63.
22. **1999 b** : « Chercher à saisir/effacer des traces. Prose et poésie dans *Cahier de verdure* de Philippe Jaccottet », revue *Babel* n°3, 1999, Faculté de Lettres de l'Université du Sud Toulon-Var, p.71-90.
Consultable en ligne : <http://babel.revues.org/1495>
23. **2000** : « Le paysage, le corps et le je dans *Reliefs* », dans *Présence de Pierre Caminade*, Michèle Gorenc éd., vol.2 de la collection *Var et Poésie*, Faculté de Lettres de l'Université du Sud Toulon-Var, p.159-182.

Après mon recrutement comme MCF

24. **2002 a** : « L'allégorie chez trois poètes du XX^e siècle : Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, René Char » in *L'allégorie corps et âme*, J.Gardes Tamine éd., Presses Universitaires de Provence, 2002, p.217-238.
25. **2002 b** : « Revivre en atelier l'aventure humaine de l'écriture », préface au livre d'Odette et Michel Neumayer *Animer un atelier d'écriture*, éd. Chronique sociale, 2002, p.11-16.
26. **2003 a** : « Essai de définition d'une énonciation lyrique. L'exemple de Philippe Jaccottet », *Poétique* n° 134, avril 2003, p.159-181.
Consultable en ligne : <http://www.cairn.info/revue-poetique-2003-2-page-159.htm>
27. **2003 b** : « Sobriété et profusion : une rhétorique du paysage dans *Noces* et *L'été* d'Albert Camus » in *Babel* n° 7, revue de la Faculté de Lettres de l'Université de Toulon et du Var, 2003, p.230-254.
Consultable en ligne : <http://babel.revues.org/1418>
28. **2003 c** : « Du déni au tissage : la mémoire dans l'œuvre de Philippe Jaccottet » in *Mémoire et écriture*, Monique Léonard éd., Champion, coll. Babeliana, 2003, p.229-244.
29. **2003 d** : « Le vers dans l'œuvre de Philippe Jaccottet (1946-1974) » in *Lectures de Philippe Jaccottet*, sous la direction de Bruno Blanckeman, Presses Universitaires de Rennes, octobre 2003, p. 169-186.
30. **2003 e** : « Entre refus des illusions et ouverture à l'innommé : l'appel têtu de Philippe Jaccottet » in *Méthode !* n°5, octobre 2003, Vallongues, Billère, p. 205-216.
31. **2003 f** : Compte-rendu de *Pragmatique et analyse des textes*, R.Amosy dir., Presses de l'Université de Tel-Aviv, 2002, publié dans *Marges linguistiques*, numéro 6, nov.2003, 4 pages format pdf.
32. **2005 a** : « Quand la parole s'affronte à la mort. Le rythme dans 3 recueils de Philippe Jaccottet » in *Le rythme dans la poésie et les arts*, B.Bonhomme et M. Symington eds, 2005, Paris, Champion, p.145-166
33. **2005 b** : Compte-rendu de *Effacement énonciatif et discours rapportés*, A.Rabatel dir., n° 156 de la revue *Langages*, déc. 2004, publié dans *Marges linguistiques*, numéro 9, mai 2005, 3 pages format pdf.
34. **2005 c** : « Néanmoins et toutefois : polyphonie ou dialogisme ? », en collaboration avec S.Mellet, dans *Dialogisme et polyphonie*, Brès, Haillet, Mellet, Nølke et Rosier eds, 2005, Bruxelles, De Boeck-Duculot, coll. « Champs linguistiques », p.249-263
35. **2005 d** : « Variable élégie » dans *Elégies*, *Babel* n° 12, revue de la Faculté de Lettres de l'Université de Toulon et du Var, 2005, p.7-12
consultable en ligne : <http://babel.revues.org/999>
36. **2005 e** : « *Quelque chose noir* : de la critique de l'élégie à la réinvention du rythme » dans *Elégies*, *Babel* n° 12, revue de la Faculté de Lettres de l'Université de Toulon et du Var, 2005, p.263-286.
consultable en ligne : <http://babel.revues.org/1093>

37. **2005 f** : « Ô + SN dans les textes poétiques : entre apostrophe et exclamation », *Modèles linguistiques*, tome XXVI-2, année 2005, vol. 52, Editions des Dauphins, Toulon, p.45-68.
38. **2006 a** : « Verbes et noms. L'écriture de Jacques Dupin dans « Tramontane » : entre mouvement et inscription », dans *Jacques Dupin ou l'effraction poétique*, Le Gall J. et Fourton M. (éds), *Méthode !* n° 8, juin 2006, Vallongues, Bandol, p.57-64.
39. **2006 b** : « *Runes* de Jean Grosjean et *La grande neige* d'Yves Bonnefoy : de l'étrangeté pragmatique à la lecture allégorique », dans *Sens et présence du sujet poétique. La poésie de la France et du monde francophone depuis 1980*, Michael Brophy et Mary Gallagher (éds), Rodopi, Amsterdam/ New York, 2006, p. 227-241.
40. **2006 c** : « Le paysage des Vigneaux dans les lettres à Mina Curtiss : construction de soi et idéal poétique », *Méthode !* n° 11, novembre 2006, Vallongues, Bandol, p.291-299
41. **2007 a** : « L'écriture dans *Terre du sacre* : entre quête et proclamation » in *Jean-Claude Renard, l'hôte des noces*, Actes du colloque Jean-Claude Renard, André Morello (éd.), Champion, coll. « Babeliana », p.147-161
42. **2007 b** : « Tension énonciative et cohésion textuelle dans *Vents, Chronique* et *Chant pour un équinoxe* : le rôle des vocatifs », in *Questions de style*, n°4, revue électronique de l'Université de Caen, Laure Himy (éd.), p.61-79
<http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/>
43. **2007 c** : « La métaphore dans l'œuvre de Philippe Jaccottet : entre exhibition et amuissement », in *Présence de Philippe Jaccottet*, Pierre Jourde, Catherine Langle et Dominique Massonnaud (éds.), Kimé, p.203-223
44. **2007 d** : « Poésie et effacement énonciatif », in *Semen* n°24, « Linguistique et poésie : le poème et ses réseaux », Monte M. et Gardes Tamine J. (éds), Presses de l'Université de Franche-Comté, 2007, 99-121.
consultable en ligne : <http://semen.revues.org/document6113.html>
45. **2007 e** : Compte-rendu de *De la non-personne à la personne : l'apostrophe nominale*, Catherine Détrie, publié dans *Corpus* n° 6, 2007, p.189-193.
46. **2008 a** : « Néanmoins et toutefois » en collaboration avec Sylvie Mellet, in *Concession et dialogisme. Les connecteurs concessifs à l'épreuve des corpus*, Mellet S. (dir.), Berne, Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication » n° 85, p.55-85.
47. **2008 b** : « Cependant » en collaboration avec Sylvie Mellet, in *Concession et dialogisme. Les connecteurs concessifs à l'épreuve des corpus*, Mellet S. (dir.), Peter Lang, coll. « Sciences pour la communication » n° 85, p.203-241.
48. **2008 c** : « Usages littéraires de l'apostrophe : fonctions textuelles et pragmatiques et spécificités génériques ». Actes du 1^{er} congrès mondial de linguistique française de juillet 2008 à Paris, CD-Rom, EDP Sciences, 1405-1416.
consultable en ligne : <http://dx.doi.org/10.1051/cmlf08073>
49. **2008 d** : « Le vide et la présence : réflexions sur la langue d'Antoine Emaz dans *Os* », *Actes du colloque Antoine Emaz* des 14-15 mars 2008 à Pau, Supplément Triages, Tarabuste éditions, Saint-Benoît du Sault, 150-166.

50. **2008 e** : « Figures de l'énonciation dans "Vesper" et "Approches d'un village" de Jean Malrieu », in *Jean Malrieu, une voix du Sud*, actes du colloque de septembre 2006 à Toulon, Michèle Monte (éd.), coll. « Var et poésie », Faculté de Lettres de l'Université de Toulon, 207-228.
51. **2008 f** : « Le jeu des points de vue dans l'oxymore : polémique ou reformulation ? », in *Figures et point de vue*, Alain Rabatel (dir.), *Langue française* n°160, 37-53.
52. **2008 g** : Entretien avec José-Flore Tappy paru dans *Filigranes* n°66, 2006, Carnoux en Provence, repris dans *Mnémosynes. La réinvention des mythes chez les femmes écrivains*, D. Kunz Westerhoff (dir.), Georg éditeur, Chêne-Bourg, 2008, p.321-329.
53. **2009 a** : « Marcel Migozzi : lire entre les lignes », paru en 2003 dans *La revue Sud et la création poétique contemporaine* et repris dans *Regards sur la poésie du XXe siècle*, Laurent Fels (dir.), Les éditions namuroises, 2009, p.395-423.
54. **2009 b** : « L'apostrophe dans les textes littéraires : prédicativité et valeurs illocutoires », in Actes du colloque de Nancy de juin 2006 sur *Les linguistiques du détachement*, Apothélos D., Combettes B. et Neveu F. eds, Peter Lang, Berne, 2009, p.389-400.
12. **2009 c** : « Si marqueur d'altérité énonciative dans les si P extrapredicatives non conditionnelles », in *Dialogisme et marqueurs grammaticaux*, Jacques Bres et Sylvie Mellet (dir.), *Langue française* n°163, 2009, 99-119.
13. **2009 d** : « Les corpus au service d'une approche multidimensionnelle de certains faits de langue et de discours : les exemples de la concession et de l'apostrophe », in « Corpus de textes, textes en corpus : méthodes, concepts, travaux », J.-M. Adam et J.-M. Viprey (dir.), *Corpus* n° 8, 149-176.
Consultable en ligne : <http://corpus.revues.org/index1588.html#tocto2n7>
14. **2009 e** : Compte-rendu de *Ô entre langue(s), discours et graphie* de Yana Grinshpun, publié dans *Corpus* n° 8, 2009, p.262-266.
15. **2010 a** : « Auteur, locuteur, éthos et rythme dans l'analyse stylistique de la poésie », in *Stylistiques ?*, Bougault L. et Wulf J. (dir.), PUR, 2010, p. 325-342.
16. **2010 b** : « Le corps et le chemin. Allégorie et évidences sensibles dans la poésie contemporaine », in *Au corps du texte. Hommage à Georges Molinié*, Denis D. et al. (dirs.), Paris, Champion, p483-495.
17. **2010 c** : « Scénographie mouvante et hétérogénéité des points de vue dans *L'Âge de l'Humanité* d'André Salmon », in *André Salmon, poète de l'Art vivant*, Monte M. (dir.), Faculté de Lettres de l'Université du Sud Toulon-Var, p.193-214.
18. **2010 d** : Compte-rendu de *Textualité et intertextualité des contes*, de Heidmann U. et Adam J.-M., publié dans *Corpus* n°9, p.308-312.
19. **2010 e** : « La relation vers/prose et la diffraction de l'énonciation dans *L'Âme errante et ses attaches* de Gaston Puel », *NU(e)* n° 46, *Gaston Puel*, Eric Dazzan (coord.), 2010, p.159-182.
20. **2011 a** : « Intersubjectivité et coénonciation dans la poésie contemporaine », in *L'actualisation de l'intersubjectivité : de la langue au discours*, (Bertrand Verine et Catherine Détrie eds), Limoges, Lambert-Lucas, p. 119-138.

21. **2011 b** : « Effacement énonciatif et pratique citationnelle dans *Egée* de Lorand Gaspar : une cohérence globale », in *Lorand Gaspar et la langue*, Laurence Bougault et Judith Wulf (dir.), Éd. Styl-m, p.105-150.
22. **2011 c** : « Pastiches baudelairiens, éthos et style », dans *Style et création littéraire*, Joëlle Gardes Tamine et Georges Molinié (eds), Champion, p.25-39.
23. **2011 d** : « Modalités et modalisation : peut-on sortir des embarras typologiques ? », *Modèles linguistiques*, tome XXXII, vol. 64, p.85-101.
Consultable en ligne : <http://ml.revues.org/353>
24. **2012 a** : « *Juste/à peine* et la construction de la frontière notionnelle », en collab. Avec Sylvie Mellet, *Cahiers de praxématique*, 53, p.33-55.
Consultable en ligne : <https://praxematique.revues.org/1085>
25. **2012 b** : « Pour une autonomie relative des niveaux sémantique, énonciatif et iconique des textes poétiques », Actes du Congrès Mondial de Linguistique française 2012 de Lyon, p. 1199-1213 DOI: <http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20120100044>
26. **2012 c** : Compte-rendu de *Poétique de l'évocation* de Marc Dominicy, Paris, Classiques Garnier, et de *Baudelaire*, d'Émile Benveniste, édition, présentation et transcription par Chloé Laplantine, Limoges, Lambert-Lucas, 2011, publié dans *Le Français moderne*, 2012, vol.1, p.319-323.
27. **2012 d** : « Pour une conception historicisée et graduelle de la poéticité. L'interaction des dimensions sémantique, énonciative et iconique dans trois poèmes (Sponde, Follain, Bonnefoy) », *Langue et discours, Recherches ACLIF n°7*, F. Hrubaru et L. Pop (éds), éd. Echinox, Cluj, p.14-39.
28. **2012 e** : « Théories linguistiques et littéraires et ateliers d'écriture », *Pratiques* n°155 /156, décembre 2012, p.205-222.
29. **2013 a** : « La grammaire singulière d'*Instants qualifiés* », in *Actes du colloque Jean Tortel : relire, relier* tenu à Montpellier les 19 et 20 avril 2011, Catherine Soulier (dir.) 2013, Supplément Triages, Tarabuste éditions, Saint-Benoît du Sault, p.51-65.
30. **2013 b** : « Un discours politique européen », présentation avec Paul Bacot et Maria Aldina Marques du n°101 *Le discours politique portugais, Mots. Les langages du politique*, n°101, p.5-11.
31. **2013 c** : « Les discours d'investiture des Premiers ministres portugais (2002-2011). Comparaison gauche/droite », *Mots. Les langages du politique*, n°101, p.13-30.
32. **2013 d** : « Les réformes dans l'enseignement supérieur et la recherche. Mots, discours, représentations », en collaboration avec S. Rémi-Giraud, *Mots. Les langages du politique*, n°102, p.7-19.
33. **2013 e** : « Danse et duel : dialogisme, rapports de faces et répétitions au début de *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès », dans *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périot*, O. Gannier et V. Montagne (dir.), Classiques Garnier, p.601-623.
34. **2013 f** : « Les « retours » écrits de l'animateur sur les textes produits en atelier : principes et effets », en collaboration avec C. Robet, dans Mongenot C. et Houdart-Mérot V., (dir.) *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, Champion, p.359-386.

35. **2013 g** : « Métaphore et cohérence textuelle dans les textes poétiques », *Le Discours et la langue* 4.2. « Figure(s) et contexte », G. Salvan (dir.) p. 75-86.
36. **2014 a** : « Les textes entre variation et régularité », in *Genres et textes. Déterminations, évolutions, confrontations*, M. Monte et G. Philippe (dir.), PUL, Lyon, p.3-19.
37. **2014 b** : « Dynamique de la phrase averbale dans *Illuminations* de Rimbaud », in *Le style, découpeur de réel*, L. Himi-Piéri, J.-F. Castille et L. Bougault (dir.), Presses Universitaires de Rennes, p.227-250.
38. **2014 c** : « L'écriture enveloppante de *Truinas le 21 avril 2001* », in *Philippe Jaccottet. Juste le poète*, revue *Lettres* n°1, éditions Aden, p.191-206.
39. **2014 d** : « Le poème dans tous ses états : le travail de l'écriture chez Jean-Max Tixier », in *Jean-Max Tixier écrivain pluriel*, D. Aranjo (dir.), *Var et Poésie* n°9, Faculté de Lettres de l'Université de Toulon, p.89-103.
40. **2014 e** : « Sonnets d'Yves Bonnefoy, Robert Marteau et Valérie Rouzeau : plan de texte et généricité », Actes du Congrès Mondial de Linguistique française 2014 de Berlin, SHS Web of conferences, vol.8, EDP Sciences, p.2835-2850, <http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20140801065>
41. **2014 f** : « Des bruits et des odeurs : étude lexicométrique et contextuelle de l'expression des perceptions dans le corpus FAF 'Dire le non visuel' », dans Bertrand Verine (dir.), *Dire le non-visuel*, Presses Universitaires de Liège, p.57-77.
42. **2014 g** : « L'émotion à distance dans *Une petite fille silencieuse* de James Sacré », à paraître dans *Écrire le deuil dans les littératures des XX et XXI^e siècles*, B. Hidalgo-Bachs et C. Milkovitch-Rioux (dir.) Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p.257-279
43. **2015 a** : « La dynamique des émotions dans l'affaire Nafissatou Diallo vs Dominique Strauss-Kahn », en collaboration avec Alain Rabatel, dans A. Rabatel, M. Monte et G. Soares Rodrigues (dir.) *Comment les médias parlent des émotions. L'affaire Nafissatou Diallo contre Dominique Strauss-Kahn*, Limoges, éd. Lambert-Lucas, 2015, p.8-35.
44. **2015 b** : « L'empathie du reportage et la distance du commentaire : les émotions à propos de l'affaire Nafissatou Diallo contre Dominique Strauss-Kahn dans quatre quotidiens français (16 mai-30 septembre 2011) » dans A. Rabatel, M. Monte et G. Soares Rodrigues (dir.) *Comment les médias parlent des émotions. L'affaire Nafissatou Diallo contre Dominique Strauss-Kahn*, Limoges, éd. Lambert-Lucas, 2015, p.121-142.
45. **2015 c** : « La construction de l'autorité en contexte. L'effacement du dissensus dans les discours institutionnels », en collaboration avec Claire Oger, *Mots. Les Langages du politique*, n° 107, p.5-17.
46. **2015 d** : « L'exposé des motifs : un discours d'autorité ? Le cas des lois françaises de 2003, 2010 et 2014 sur les retraites », en collaboration avec Émilie Devriendt, *Mots. Les Langages du politique*, n° 107, p.67-84.
47. **2015 e** : « Noms en emploi prédicatifs et nexus dans la poésie de Pierre Reverdy », dans *Verbum*, « La prédication », Laure Gardelle et Denis Vigier (coord.), tome XXXVI n°2, 2014, p.421-443.

48. **2015 f** : « Le sein : approches lexicales et discursives (XVI^e-XXI^e siècles) », en collaboration avec Guillaume Berthon et Émilie Devriendt, dans *Le Sein, des mots pour le dire*, M. Sagaert, N. Ordioni (dir.) laboratoire *Babel*, Université de Toulon, p.9-50.
49. **2015 g** : « La phrase et le vers dans les sonnets de Robert Marteau : dissociation et reconfiguration », dans S. Bédouret et J.Y. Casanova (dir.), *Robert Marteau, arpenteur en vers et en proses*, *La Licorne* n°117, p.49-71.
50. **2015 h** : Compte-rendu dans *L'Information grammaticale* 147, 2015, p.53-54, de Ruth Amossy, *Apologie de la polémique* Paris, PUF, 2014.
51. **2016 a** : Compte-rendu dans *Langage et société*, n° 155, p.123-127, de Johannes Angermüller et Gilles Philippe (dir.), *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation*, Limoges, Lambert-Lucas, 2015.
<http://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2016-1-page-123.htm>
52. **2016 b** : « De l'éthos, du style et du point de vue en poésie », dans *L'énonciation aujourd'hui, un concept clé des sciences du langage*, M. Colas-Blaise, L. Perrin et G. M. Tore (dir.), 2016, Limoges, éditions Lambert-Lucas, p. 179-200.
53. **2016 c** : « Défaut, trop plein et hétéroclite : le défi de l'accueil du réel dans la langue, dans *Vrouz* de Valérie Rouzeau et *De l'air* d'Antoine Émaz », *Dire le réel aujourd'hui en poésie*, B. Bonhomme, I. Castro et E. Lloze (dir.), Paris : Hermann, 2016, p.539-557.
54. **2016 d** : « La fabrique de l'éthos : idéal de transparence et travail du style », en collab. avec Hugues Laroche, avant-propos de *L'éthos en poésie*, n°34 de la revue *Babel. Littératures plurielles*, p.9-17. <http://babel.revues.org/4575>
55. **2016 e** : « L'éthos en poésie contemporaine : le cas de **James Sacré** et d'**Antoine Émaz** », *Babel. Littératures plurielles*, n°34, p.257-281.
<http://babel.revues.org/4691>

A paraître :

1. « Usages du sonnet dans *L'Heure présente* d'Yves Bonnefoy : vers, syntaxe, énonciation » dans V. Magri et G. Purnelle, *Des nombres en poésie. Théories et pratiques*, Paris, éd. Honoré Champion.
2. « Leçons des variantes : l'évolution de quelques poèmes de Pierre Dhainaut de *Un livre d'air et de mémoire* à *Dans la lumière inachevée* », actes du colloque « Pierre Dhainaut, la passion du précaire » des 27-28 avril 2007 à Paris IV
3. « Régimes métaphoriques en poésie contemporaine », communication au III^e colloque de l'Association Internationale de Stylistique, Lyon, 31 mars-2 avril 2015
4. « Un texte hors normes à l'épreuve de la traduction. Le cas des *Primeiras Estórias* de João Guimarães Rosa », communication au colloque « Normes linguistiques et textuelles : émergence, variations, conflits », en collaboration avec Inès Oseki-Depré
5. « La phrase à prédicat non verbal dans différents genres de discours : structure et rôle textuel », dans *Estudos linguísticos/Linguistic Studies*, Universidade Nova de Lisboa

6. « Motifs et rythmes sémantiques en poésie moderne », Hommage à Michèle Biraud

7. « Les relations entre énonciateur textuel, locuteurs et personnages dans quelques scénographies poétiques : José-Flore Tappy, Eugène Guillevic, Jacques-Henri Michot », *L'énonciation lyrique*, Amir Biglari et Nathalie Watteyne (dir.)