

Bibliographie

Les œuvres de Jean Aicard ont été classées selon les rubriques suivantes : poésies, romans (ainsi que contes et nouvelles), théâtre, essais et discours. Ce répertoire réunit plus de soixante-dix titres publiés entre 1866 et 1928. Il a été rédigé à partir des ouvrages suivants :

- Baiteau, *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1933.
- Martial Besson, *Anthologie scolaire des poètes français du XIX^e siècle*. Paris, Ch. Delagrave, 1891.
- *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*, Paris, Imprimerie Nationale, 1897. *Auteurs* - Tome 1, pp. 382-384.
- Luke Martel, *Jean Aicard et la Provence*, Aix-en-Provence, thèse dactylographiée, 1957, 209 pp.
- Hector Talvart et Joseph Place, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française (1901-1927)*, Paris, éd. de la Chronique des Lettres françaises, 1928.

Nous avons également puisé dans le fonds Aicard des archives de la *Société des Amis du Vieux Toulon et de sa région* quelques titres (écrits et discours de l'auteur) qui ne figuraient pas dans ces ouvrages de référence.

Les années notées entre parenthèses sont des années supposées : il arrive parfois qu'elles ne coïncident pas d'une source à l'autre (écart d'une année seulement). Nous avons jugé utile de le signaler.

Jean Aicard, du poème au roman

A l'exception des poèmes parus dans le *Bulletin de l'Académie du Var*, les articles et les œuvres poétiques publiés dans les nombreuses revues auxquelles Jean Aicard a collaboré ne figurent pas dans cet inventaire. Afin d'éviter toute confusion (extraits, œuvres isolées ou prépublications), nous avons limité le recensement aux volumes et opuscules.

Enfin, nous remercions André Lovisololo pour ses conseils avisés de bibliophile et de collectionneur.

Pascal CASANOVA

1. Poésies

- 1866** *Jeanne d'Arc*, Toulon, impr. Turel.
- 1867** *Les jeunes croyances*, Paris, A. Lemerre, 145 p.
- 1869** « Sur un champ de bataille ». Lauréat du concours de poésie pour 1868, *Bulletin de la Société académique du Var*, année 1869, Toulon, impr. Laurent, p. 235-244.
- 1871** *Les rebellions et les apaisements*. Paris, A. Lemerre, 190 p.
- 1873** *Pierre Puget*. Ville de Toulon. Concours de poésie française. Toulon, impr. L. Laurent. Autre édition dans le *Bulletin de la Société académique du Var*, année 1873, Toulon, impr. Laurent, pp. 44-55.
- 1874** *Poèmes de Provence*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Paris, A. Lemerre, 246 p. Nouvelles éditions : *Poèmes de Provence. Les Cigales*. Paris, G. Charpentier, 1878 ; *idem*, 3^e éd. augmentée, suivie de *Pierre Puget*, Paris, G. Charpentier, 1879 ; *idem*, Paris, E. Flammarion, s.d. (1893).
- (1876)** *La chanson de l'enfant*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Paris, Sandoz et Fischbacher, s.d. (1 planche gravée), 274 p. Nouvelle édition ornée
- (1875)** de 128 compositions par T. Lobrichon et E. Rudaux, grav. sur bois par L. Rousseau. Portrait de l'auteur. Paris, Georges Chamerot, 1884, 267 p. Autres éditions : Paris, Fischbacher.
- 1879** *Le petit peuple*. Strophes lues par l'auteur dans le concert annuel de la Société protectrice de l'enfance, au Théâtre du Gymnase à Marseille, le 25 mars 1879. Marseille, impr. Cayer, 6 p.
- 1879** *Visite en Hollande*. Ouvrage orné du portrait de l'auteur par Félix Régamey. Paris, Sandoz et Fischbacher, Amsterdam, L. Van Bakkenes et Cie, 142 p.
- 1880** *Miette et Noré*. Ouvrage couronné par l'Académie française. Paris, G. Charpentier, 407 p. A noter : une édition de luxe la même année et chez le même éditeur tirée à 220 ex. sur holl. dont 70 ont été mis dans le commerce.

- Cette édition contient une préface de l'auteur et une pièce en vers : *Après le travail*. Nouvelles éditions : *idem*, Paris, P. Ollendorff, 1885 ; *idem*, Paris E. Flammarion, 1898.
- 1883** *Lamartine*. Poème (1^{er} prix du Concours de poésie de l'Académie française) lu par l'auteur dans la séance publique annuelle de l'Académie française, le 15 novembre 1883. Paris, P. Ollendorff, 32 p.
- 1885** *Le Dieu dans l'homme*. Paris, P. Ollendorff, 305 p. Nouvelle édition : Paris, E. Flammarion, 1893.
- 1885** *L'éternel cantique*. Paris, Fischbacher, 50 p.
- 1886** *Le livre des petits*. Comprenant 56 illustrations de Jean Geoffroy. Paris, C. Delagrave, 167 p. Nouvelle édition : comprenant 59 compositions de Jean Geoffroy, Paris, C. Delagrave, 1889, 176 p.
- 1887** *Leconte de Lisle*. Paris, Fischbacher, 24 p.
- 1887** *Le livre d'heures de l'amour*. Paris, A. Lemerre, 291 p. Nouvelle édition : Paris, E. Flammarion, 1893.
- 1888** *Au bord du désert*. Paris, P. Ollendorff, 261 p.
- 1892** *Maternités*. Vers lus par l'auteur à la séance d'inauguration du « Refuge des femmes enceintes » le 6 mars 1892. Sans nom de lieu ni d'éditeur, couv. ill. par Jean Geoffroy. Paris, impr. P. Dupont, 4 p.
- 1896** *Jésus*. Paris, E. Flammarion, 297 p. Nouvelle édition, avec gravures, 1912.
- 1899** *Sauveteurs*. Paris, impr. Mouillet, 13 p.
- 1909** « Souvenir de Maison-Close ». *Bulletin de l'Académie du Var*, année 1909, Toulon, impr. Bordato pp.1-2.
- 1913** *Hollande, Algérie : impressions et souvenirs*. Paris, E. Flammarion, 342 p.
- 1914** *Le jardin des enfants*. Paris, Hatier, 274 p.
- 1915** « La Mort du *Bouvet* ». *Bulletin de l'Académie du Var*, années 1914-1915, Toulon, impr. Mouton et Combe, p. 37-40.
- 1916** *Le témoin (1914-1916)*. Paris, E. Flammarion, 142 p.
- 1916** *Le rappel de l'or*. Série de 11 quatrains. Plaquette éditée par le Comité de l'or du Var 1916. Paris, Devambe, Gr.
- 1917** *Le sang du sacrifice*. Poésies dédiées aux Nations alliées. Textes français, anglais et italien par Miss M. Guning et M.S. Lallici. Paris, E. Flammarion, 296 p.
- 1918** *Les deux victoires*. Chant triomphal en français et en provençal (La Garde, Noël 1918). Toulon, impr. Mouton et Combe.
- 1918** « Etrennes des enfants de France aux Orphelins de la guerre ». *Bulletin de l'Académie du Var*, année 1918, p. 41.
- 1923** (posthume)
Le papillon, mélodie. Titre et année signalés dans le *Dictionnaire de biographie française*, Balteau... Paris, 1933, p. 858, sans précision du lieu ni de l'éditeur.

Jean Aicard, du poème au roman

2. Romans, contes et nouvelles

- 1890** *Roi de Camargue*. Edition comprenant 78 illustrations de Georges Roux, grav. sur bois, dans le texte par Baud et Hamel, 14 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Ruet. Paris, E. Testard, 292 p. Nouvelles éditions : *idem*, avec 85 illustrations de Georges Roux, Paris, E. Testard et P. Ollendorff, 1891, 384 p. ; *idem*, Paris, E. Flammarion, 1895.
- 1892** *Le pavé d'amour*. Paris, P. Ollendorff, 412 p. Nouvelle édition : *idem*, E. Flammarion, 1895.
- 1893** *L'ibis bleu*. Paris, E. Flammarion, 495 p.
- 1894** *Fleur d'abîme*. Paris, E. Flammarion, 416 p.
- 1895** *Diamant noir*. Paris, E. Flammarion, 405 p.
- 1895** *L'été à l'ombre* (nouvelles). Paris, E. Flammarion, 312 p.
- 1896** *Notre-Dame d'Amour*. Paris, E. Flammarion, 344 p.
- 1897** *L'âme d'un enfant*. Paris, E. Flammarion, 314 p.
- 1898** *Mélita*. Paris, E. Flammarion, 349 p.
- 1901** *Tata*. Paris, E. Flammarion, 352 p. Nouvelle édition avec illustrations de Suzanne Minier, Paris, E. Flammarion, 1910.
- 1906** *Benjamine*. Paris, E. Flammarion, 384 p.
- 1908** *Maurin des Maures*. Paris, E. Flammarion, 432 p. Nouvelle édition avec illustrations de Régis Deygas. Paris, E. Flammarion, 1909.
- 1908** *L'illustre Maurin*. Paris, E. Flammarion, 540 p.
- 1917** *Arlette des Mayons*. Paris, E. Flammarion, 298 p.
- 1919** *Un bandit à la française, Gaspard de Besse, raconté aux Poilus de France par l'auteur de Maurin des Maures*. Paris, E. Flammarion, 384 p.
- 1919** *Le fameux chevalier Gaspard de Besse (ses dernières aventures)*. Paris, E. Flammarion, 383 p.
- 1923** (posthume)
Le rire de Maurin des Maures (nouvelles). Paris, E. Flammarion.
- 1928** (posthume)
La Gueuse des Marais (contes). Paris, E. Flammarion, 249 p.

3. Théâtre

- 1870** *Au clair de la lune*. Comédie en vers, en un acte. Paris, A. Lemerre, 39 p.
- 1872** *Pygmalion*. Poème dramatique, en un acte. Paris, A. Lemerre, 30 p.
- 1873** *Mascarille*. A-propos en vers, en un acte, pour l'anniversaire de Molière, dit par Coquelin aîné, à la Comédie-Française, le 15 janvier 1873. Paris, A. Lemerre, 14 p.
- 1879** *Molière à Shakespeare*. Prologue en vers, with a literal translation, dit par M. Got, pour l'inauguration des représentations de la Comédie-Française, le 2 juin 1879 à « Gaiety Theater » à Londres. Paris, impr. D. Jouaust, 20 p.
- 1881** *Othello ou le More de Venise*. Traduction en vers de Shakespeare. Drame en cinq actes, Paris, G. Charpentier. Nouvelle édition : *Othello : le More de Venise*
- 1882** (*Shakespeare's Othello the Moor of Venice*). Drame en vers, en cinq actes et huit tableaux, représenté à la Comédie-Française le 27 février 1899, avec une composition de Benjamin-Constant, Paris, E. Flammarion, 1899, 200 p.
- 1883** *La Comédie-Française à Alexandre Dumas*. A-propos en vers, dit à la Comédie-Française, le 4 novembre 1883. Paris, P. Ollendorff, 16 p.
- 1884** *Smilis*. Drame en quatre actes, en prose, représenté pour la première fois à la Comédie-Française le 23 janvier 1884. Paris P. Ollendorff, 89 p.
- 1889** *Don Juan 89*. Comédie dramatique, en cinq actes, en vers, Paris, E. Dentu, 508 p. Nouvelles éditions : *Don Juan ou la Comédie du siècle*. Paris, E. Flammarion, s.d., 504 pp. ; *idem*, compositions hors texte de Jean-Paul Laurens et E. Vidal, dessins dans le texte de L. Montégut, gravés par Champollion, Delavallée, Baud. Paris, Dentu, 1895, 519 p.
- 1889** *Le père Lebonnard*. Drame en quatre actes, reçu et répété à la Comédie-Française, représenté au Théâtre-Libre le 21 octobre 1889. Paris, E. Dentu, 153 p. Nouvelle édition : *idem*, comédie en quatre actes, en vers, reprise à la Comédie-Française le 4 août 1904, dédicace à Alphonse Karr, Paris, E. Flammarion s.d., (1904), 250 p. A noter : une autre édition chez E. Flammarion comprenant 15 photographies (clichés de Duchenne, Bracquemont, Bosco et Brica) et des documents en annexe, s.d. (1904), 290 p.
- 1889** *Dans le guignol*. Prologue-critique du *Père Lebonnard*, un acte en prose, représenté au Théâtre-Libre le 21 octobre 1889. Paris, E. Dentu, 53 p.
- 1904** *Italie et France*. Intermède en vers. Corbeil, impr. Ed. Créte.

Jean Aicard, du poème au roman

- 1904** *La légende du cœur*. Pièce en cinq actes, en vers, représentée pour la première fois au Théâtre antique d'Orange le 13 juillet 1903 et au Théâtre Sarah-Bernhardt le 28 septembre 1903, édition comprenant 15 photographies. Paris, E. Flammarion, 317 p.
- 1908** *Le manteau du Roi*. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au théâtre de la Porte Saint-Martin le 22 octobre 1907, musique de scène de Massenet. Paris, E. Flammarion, 228 p.
- 1911** *Théâtre*. Tome I : *Molière à Shakespeare ; William Davenant ; Othello, le More de Venise*. Tome II : *Au clair de la lune ; Pygmalion ; Mascarille ; Le Pierrot de cristal ; Les adieux de Bressant ; A Corneille ; L'amour gelé ; La Comédie-Française à Alexandre Dumas ; Smilis*. Paris, E. Flammarion.
- 1920** *Forbin de Solliès ou Le testament du Roi René*. Pièce en deux actes, un épilogue et en vers (Premières représentations aux fêtes de Solliès-Ville les 7 et 8 août 1920). Paris, E. Flammarion, 163 p.
- 1924** (posthume)
La Milésienne. Légende tragique en quatre actes, en vers. Paris, E. Flammarion, 163 p.

4. Essais et discours

- 1870** *Discours de réception de M. Jean Aicard. Réponse de M. Noble. Société académique du Var, séance publique du 26 janvier 1870*. Toulon, impr. J. Laurent, 22 p.
- 1874** *La Vénus de Milo*. Recherches sur l'histoire de la découverte, d'après des documents inédits. Paris, Sandoz et Fischbacher, 235 p.
- (1892)** *A M. le commandant de Birileff et à MM. les officiers russes invités au château Saint-Michel, le 28 janvier 1892*. Toulon, impr. A. Isnard.
- 1893** *Fête donnée au Palais du Trocadéro, le 27 mai 1893*. Discours d'inauguration (en vers), de M. Jean Aicard. Paris, impr. Chaix. Signalé dans *Catalogue général B.N.*, 1897: *Société de secours aux familles de marins français naufragés... Fête donnée au Palais du Trocadéro, le 27 mai 1893. Discours de M. Jean Aicard*.
- 1897** *Le bi-centenaire de Dupleix à la Sorbonne*. Discours [en vers] de M. Jean Aicard. Paris, 1897, impr. Paul Dupont, 4 p.

- 1910** *Discours prononcés dans la Séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de Jean Aicard, le 23 décembre 1909. Eloge de François Coppée. Réponse de Pierre Loti.* Institut de France. Académie française. Portrait de l'auteur. Paris, impr. Firmin-Didot. Nouvelle édition : *Discours prononcé par M. Jean Aicard pour sa réception à l'Académie française.* Paris, E. Flammarion, 1910, 32 p.
- 1910** *Inauguration du monument élevé à la mémoire de François Coppée, à Paris, le 5 juin 1910.* Discours de Jean Aicard, Jean Richepin et René Doumic. Institut de France. Académie française. Paris, impr. Firmin-Didot.
- 1910** *Discours prononcé à la distribution des prix du lycée de Toulon, le 28 juillet 1910.* Toulon, impr. Paul Tissot, 13 p.
- 1914** *Alfred de Vigny.* Conférences de la *Revue hebdomadaire.* Paris, E. Flammarion, 299 p.
- 1914** *Sully Prudhomme.* (Discours prononcé à l'inauguration du monument de -). Titre et année signalés dans le *Dictionnaire de biographie française*, Balteau... Paris, 1933, p. 858, sans précision du lieu ni de l'éditeur.
- 1916** *Des cris dans la mêlée, 1914-1916.* Paris, E. Flammarion, 348 p.
- 1919** *Comment rénover la France.* Paris, E. Flammarion, 252 p.



Jean Aicard, du poème au roman

Ont collaboré à cet ouvrage :

Daniel Bilous

Daniel Bilous est docteur d'Etat, professeur de littérature (XIX^e et XX^e siècle) à l'université de Toulon et du Var. Il est spécialiste de la réécriture, plus précisément des problèmes théoriques et pratiques liés au mimétisme verbal. Auteur d'une thèse intitulée : *Mallarméides – Les réécritures de l'œuvre de Mallarmé – Poétique et critique*, et de nombreux articles sur la poétique du pastiche (Proust, Claudel, Mallarmé, notamment), il prépare : *Miroirs de Mallarmé*, anthologie présentée et commentée des imitations de l'œuvre (apocryphes, hommages, pastiches), et *Poétique du pastiche* (ouvrage théorique).

Alain Bitossi

Alain Bitossi est président de l'association des Amis de la vieille Valette, membre associé de l'Académie du Var. Il donne des conférences et il écrit des articles sur l'histoire varoise et ses personnalités politiques et artistiques. Il a publié un choix de poèmes inédits de François Fabié : *Les poèmes des Troènes*, présentés et annotés par Michèle Gorenc, Aix-en-Provence, Edisud, 1999.

Jean Aicard, du poème au roman

Robert Bonaccorsi

Robert Bonaccorsi est le fondateur du Centre d'études sur la littérature populaire et le rédacteur en chef des *Cahiers pour la littérature populaire*. Dans ce cadre, il écrit de nombreux articles, des préfaces, des études et anime régulièrement des cycles de conférences. Sa dernière publication est : *Fleuve noir, 50 ans d'édition populaire*, Paris, Bilipo, Paris Bibliothèque, 1999.

Bernard Brisou

Biologiste des hôpitaux, diplômé de l'Institut Pasteur, Bernard Brisou a été chef de service de l'hôpital d'Instruction des Armées Sainte-Anne, à Toulon, et professeur titulaire de la chaire d'Epidémiologie à l'Ecole d'application pour la Marine. Après quarante-deux ans au service de l'Etat, il s'est retiré sur les bords de la rade de Toulon.

Membre de la Société française d'Histoire de la médecine, membre de l'Académie du Var et membre correspondant de l'Académie de Marine, il consacre son temps à l'histoire de la médecine navale et d'outre-mer. Il prépare un catalogue raisonné des rapports de fin de campagne des médecins de la Marine au XIX^e siècle, à paraître en 2001.

Monique Broussais

Monique Broussais est membre associé de l'Académie du Var et secrétaire générale de l'association Les Amis de Jean Aicard. Elle a coordonné le comité d'organisation des manifestations pour le 150^e anniversaire de la naissance de Jean Aicard, en 1998. Elle est consultante à la commission culturelle communale de Solliès-Ville. Elle a publié : *Autrefois Solliès-Ville*, SCOOP, Sadag, 1980 ; *C'est toujours le même sillon*, Petrilli, 1986 ; *Pour une ville orpheline*, Pleine Page, 1991 ; *Au fil de l'eau ; Conte pour enfants*, CDDP, 1993.

Pascal Casanova

Pascal Casanova est documentaliste. Membre de la Société des Amis du Vieux Toulon et de sa région, il est l'auteur de nombreux articles sur l'histoire, la vie artistique et littéraire varoises, notamment d'une étude documentée sur « George Sand à Dardennes, en 1861 » parue dans le bulletin de la Société, en 1995.

Michèle Gorenc

Michèle Gorenc est professeur de Lettres à l'IUT et chargée de mission pour les affaires culturelles de l'université de Toulon et du Var. Elle travaille à la valorisation de la mémoire littéraire et artistique locale. Elle a publié : *Deval, le maître d'Orvès*, Marseille, Editions Autres Temps, 1997 ; en collaboration avec Alain Bitossi : *François Fabié, Les poèmes des Tröenes*, Aix-en-Provence, Edisud, 1999.

Isabelle Guillaume

Isabelle Guillaume est maître de conférences en littérature comparée, à l'université de Pau. Elle a publié sa thèse : *Le roman d'aventure depuis L'île au trésor*, L'Harmattan, 1999, ainsi que de nombreux articles, notamment à propos des romans de Kessel, Conrad, Murakami et Trelawney.

Jean-Claude Léonide

Jean-Claude Léonide est zoologiste, maître de conférences à l'université de Provence, auteur d'ouvrages scientifiques dont *L'évolution de l'amibe au cerveau humain, en perspective élargie*, Promothéa Editions, 1993. Membre de l'Académie du Var, sa vision de la culture sans frontières disciplinaires l'a amené à publier de nombreuses études sur Jean-Henri Fabre, Jean Aicard, Emile Ollivier, George Sand, Henry Bordeaux, Gaston Cauvin, Pierre Teilhard de Chardin. Il s'intéresse maintenant à une approche globale et intégrée de la connaissance, la « systémique ».

Jean Aicard, du poème au roman

Christine Lombez

Christine Lombez est ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégée de lettres classiques. Sa thèse de littérature française porte sur les rapports de la poésie et de la traduction chez Philippe Jaccottet. Elle est également l'auteur d'un ouvrage de synthèse sur la poésie moderne française (*La poésie moderne, courants et méthode*, Editions du Temps, 1999), ainsi que de travaux sur la poésie du XX^e siècle. Après avoir enseigné aux États-Unis, à Dresde (Allemagne) et à l'université de Rouen, elle est actuellement chargée de mission au CNRS, à Paris.

Antoine Marmottans

Après avoir exercé pendant une quarantaine d'années la spécialité d'anesthésie-réanimation en hôpital et en clinique à Toulon, Antoine Marmottans se consacre à l'étude de l'histoire locale, à écrire des ouvrages et à donner des conférences sur ce thème.

Président de l'Académie du Var depuis 1999, il est également vice-président de la Société des Amis du Vieux Toulon et de sa région et président des Amis de Jean Aicard.

Il a publié : *Toulon nostalgie*, Alamo, 1992 ; *Toulon en 1847*, Alamo, 1993 ; *Ça s'est passé à Toulon et en Pays Varois*, 4 tomes, Autres temps, 1994-1998, en collaboration avec Gabriel Jauffré et Jean Rambaud, et des articles « médico-historiques » dans la revue *Médecine 83*. Il prépare *Les Toulonnais, leur histoire, du Moyen Age à la Belle Époque*.

René Nonjon

René Nonjon est né aux Mayons et n'a jamais quitté « la Maure des Maures ». Enseignant honoraire, chroniqueur, en particulier à *Var Matin*, il écrit en provençal varois avec une traduction littéraire en français. Il a publié : *La Maure immortelle*, famille, terroir, quelques portraits ; *Arc-en-ciel sur la Maure*, anecdotes glanées, moutances mises à nu ; *Traits et pointes*, caricatures de LoBé qui suscitent un propos qui éclaire ; *Mentalités et proverbes*, le Mayonnais-Provençal campé en « fourmi encigalée » ; *Soufre, piques et liberté*, pièce jouée au village à l'occasion du Bicentenaire ; *Les Mayons... un si joli petit village*, monographie.

Jacques Papin

Jacques Papin est professeur de lettres et historien de la littérature française du XIX^e siècle. Ses travaux portent sur les problèmes d'édition et de réception des textes d'auteurs consacrés et d'écrivains populaires, dans la presse et leur correspondance. Il est l'auteur d'une douzaine d'articles sur Gustave Flaubert, Eugène Sue et sur des feuilletonistes. Il prépare une correspondance croisée : *Jean Aicard et les Hugo*. Sa thèse, en voie d'achèvement, étudie *Les débuts littéraires d'Eugène Sue, 1825-1841*.

Jean-Luc Pouliquen

Jean-Luc Pouliquen est poète. Il a publié : *Mémoire sans tain*, *Cœur absolu*, *Etre là*, *En attendant la grâce*, et des entretiens avec Serge Bec, Daniel Biga, Jean Bouhier, Bernard Manciet. Fondateur des *Cahiers de Garlaban*, il a édité, depuis 1987, une quarantaine d'auteurs en langue française et occitane. Par des ateliers d'écriture, des résidences, des animations poétiques, il mène une réflexion sur les nouveaux modes d'intervention du poète dans la Cité.

