

# 7<sup>es</sup> journées scientifiques

# La RECHERCHE

# à l'Université

Mardi 9  
avril 2013

PALAIS NEPTUNE  
TOULON Entrée libre

<http://neptune2013.univ-tln.fr>

## Le sein : des mots pour le dire



Vincenzo Balocchi, L'Été, Florence, Museo di Storia della fotografia Fratelli Alinari

En 2010, l'universitaire Marilyn Yalom, directrice de l'Institut de recherche sur les femmes et le genre, à Stanford, se demandait : « A qui appartiennent les seins ? » En 2011, à Luxembourg, le Dr Dominique Gros posait la question : « La connaissance de la symbolique du sein féminin a-t-elle une utilité en sénologie ? » A la croisée de ces chemins, le colloque proposé par le laboratoire Babel, *Le Sein : des mots pour le dire*, invite des spécialistes de différentes disciplines (linguistique, littérature, sociologie, anthropologie, psychanalyse, médecine) à interroger les discours et les représentations, à confronter approches et pratiques.

# Le sein : des mots pour le dire

## Programme

- 8h30** Accueil café des intervenants et des participants  
**9h** Ouverture des 7<sup>es</sup> journées scientifiques de l'USTV (auditorium)

**10h15:** Ouverture

*Martine SAGAERT* (Directrice du Laboratoire Babel)

Présidente de séance : *Natacha ORDIONI*

- 10h30** Le sein : approches lexicales et discursives  
*Guillaume BERTHON* (MCF, Littérature, USTV)  
*Michèle MONTE* (Pr, Sciences du langage, USTV)  
*Émilie DEVRIENDT* (MCF, Sciences du Langage, USTV)
- 11h15** Regards romanesques masculins sur le sein (Milan Kundera, Philip Roth)  
*André-Alain MORELLO* (MCF, Littérature, USTV)
- 11h45** *Senos* de Ramón Gómez de la Serna  
*Marie-Thérèse GARCIA* (MCF, Littérature, USTV)

**12h15** Discussion

**12h30** Pause déjeuner

Présidente de séance : *Michèle MONTE*

**14h** Le lait de la mort et le lait de la vie (Marguerite Yourcenar - Marie Darrieussecq)  
*Martine SAGAERT* (Pr, Littérature, USTV)

**14h30** Interview de l'écrivaine Valentine Goby  
*Maxime AILLAUD* (Doctorant, Littérature, USTV)

**15h** Discussion

**15h15** Le sein nu au cœur des luttes féministes  
*Natacha ORDIONI* (MCF-HDR, Sociologie, USTV)

**15h45** Le sein dans *Le Corps lesbien* de Monique Wittig  
*Yannick CHEVALIER* (MCF, Stylistique, Lyon II)

**16h15** Discussion

**16h30** Pause

Présidente de séance : *Martine SAGAERT*

**16h45** Un sein ou deux...  
*Manuel Periañez* (Psychanalyste anthropologue)

**17h15** Le sein malade, le sein reconstruit  
*Dr Olivier AUDRIN* (Chirurgie et maladie du sein - Cancérologue, Clinique du Cap d'Or, La Seyne, Clinique St-Jean, Toulon)  
*Dr Xavier TCHIKNAVORIAN* (Oncologue, Hôpital Sainte-Musse, Toulon)

**18h** Discussion

**18h30** Clôture

### Sommaire

Programme	2
Guillaume Berthon	3
Émilie Devriendt	3
Michèle Monte	4
André-Alain Morello	5
Marie-Thérèse Garcia	6
Martine Sagaert	7
Maxime Aillaud	7
Valentine Goby	8
Natacha Ordioni	9
Yannick Chevalier	10
Manuel Periañez	11
Dr Olivier Audrin	12
Dr Xavier Tchiknavorian	13



### Guillaume Berthon

Guillaume Berthon est maître de conférences en littérature de la Renaissance à l'Université du Sud Toulon-Var. Ancien élève de l'École normale supérieure (Ulm) et docteur de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), il travaille sur la poésie de la première Renaissance française et les rapports entre histoire littéraire et histoire du livre au XVI<sup>e</sup> siècle. Parmi ses publications figurent un ouvrage de synthèse sur Clément Marot et une dizaine d'articles. Il prépare actuellement un essai intitulé « *L'intention du Poète* ». *Clément Marot auteur* (à paraître chez Classiques Garnier) et une bibliographie exhaustive et commentée des éditions de Clément Marot publiées jusqu'en 1550 (à paraître chez Droz).

### Émilie Devriendt

Ancienne élève de l'ENS Paris, agrégée de Lettres modernes et docteure en Langue française, Émilie Devriendt est maîtresse de conférences en Linguistique française à l'Université de Toulon et membre du laboratoire Babel (EA 2649), équipe *SéLeDis* (Sémantique Lexicale et Discursive). Elle est aussi membre associée au laboratoire BCL (Bases Corpus Langage) de l'Université de Nice. Ses recherches portent sur les rapports entre langue, discours et idéologie, et particulièrement sur la notion de stéréotypie, linguistique et discursive.



### Michèle Monte

Agrégée de grammaire, ancienne élève de l'ENS, Michèle Monte est professeure en sciences du langage. Ses travaux portent sur l'énonciation, la sémantique, le fonctionnement et la réception des textes poétiques, l'argumentation dans les discours politiques. Elle a publié *Mesures et Passages. Une approche énonciative de la poésie de Philippe Jaccottet* (Champion, 2002, coll. « Babeliana »), et, en collaboration avec André Bellatorre, *Le Printemps du temps. Poétiques croisées de Francis Ponge et Philippe Jaccottet* (PUP, 2008, coll. « Textuelles »). Dans la collection « Var et poésie » de la Faculté de Lettres de Toulon, elle a coordonné trois ouvrages : *Aragon et la Méditerranée. Espaces, mémoire, poétiques* ; *Jean Malrieu. L'Inquiétude et la ferveur* ; *André Salmon, poète de l'art vivant*. En linguistique, elle a notamment publié des articles sur les figures (métaphore, oxymore), sur la polysémie de « si », l'évolution de l'adverbe « juste » et les différences de sens et d'emploi des concessifs « néanmoins/toutefois/cependant ». Elle a participé au récent numéro de la revue *Mots* consacré au discours politique portugais.

### **Le sein : approches lexicales et discursives**

*Guillaume Berthon, Émilie Devriendt et Michèle Monte étudieront l'emploi du mot « sein » et de ses synonymes du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Entre autres questions, leurs communications porteront sur l'emploi dominant puis la disparition de « tétin » pour désigner le sein féminin ; sur les valeurs comparées des deux mots « sein » et « gorge », qui coexistent chez les mêmes auteurs ; sur la polysémie de « sein » et ses effets en discours.*



### André-Alain Morello

Ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé de lettres modernes, André-Alain Morello est maître de conférences à l'Université du Sud Toulon-Var. Il a enseigné dans les Universités de Yale (USA), Grenoble, Reims, Palerme et Bologne (Italie). Son domaine de recherche est le roman du XX<sup>e</sup> siècle. Il a édité les textes de Proust (Laffont, 1991), Giono (Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995). Il a dirigé des ouvrages collectifs sur Kundera, Jean-Claude Renard, Yourcenar. Il a publié une centaine d'articles sur des auteurs du XX<sup>e</sup> siècle. Et en particulier sur Robbe-Grillet, Caillois, Lévi-Strauss, Camus, Green, Gracq, Gide.

### *Regards romanesques masculins sur le sein (Milan Kundera, Philip Roth)*

*Les romans de Kundera et de Roth sont deux œuvres majeures de l'espace littéraire contemporain. Deux romanciers qui écrivent au temps de la libération des mœurs, ou plus exactement, qui ont traversé avec une « même exigence de lucidité les deux grandes périodes de la vie sexuelle en Occident – celle de la répression, et celle de la permissivité. » (Scarpetta) Deux écrivains souvent rapprochés, qui consacrent leurs romans à cette question : Que signifie, pour un homme de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, désirer une femme ? Qu'est-ce qu'un romancier, hétérosexuel, peut dire de ce désir ? Désir de « consommer » la femme, de la détruire ? Désir de retrouver la mère ? Chez Kundera, comme chez Philip Roth, l'obsession du sein accompagne cette interrogation. Désir de comprendre le mystère féminin, de cerner ce qui distingue le sein érotique et le sein maternel. Kundera, romancier des corps, du désir et de l'excitation, a multiplié les personnages de Don Juan qui cherchent dans la sexualité « ce coffret d'argent où se cache le mystère du moi féminin » (L'Insoutenable légèreté de l'être). La fascination du sein accompagne la quête de ces personnages de libertins, Jan dans Le Livre du rire et de l'oubli, ou Rubens dans L'Immortalité. Dans les mêmes années, Roth pose la question du plaisir masculin : la quête du plaisir sexuel se transforme, du Sein à La Bête qui meurt, et au Rabaissement, en un geste de résistance contre le vieillissement et la mort, en un combat perdu d'avance entre Eros et Thanatos. Roth explore aussi les frontières floues entre masculinité et féminité : devenir sein, dans Le Sein, ou devenir l'amant d'une jeune lesbienne, dans Le Rabaissement.*



### Marie-Thérèse Garcia

Marie-Thérèse Garcia, professeur agrégée, maître de conférences à l'Université du Sud Toulon-Var depuis 2006, est membre de l'équipe d'accueil Babel EA 2649 — axe de recherche : Imaginaires et genèses littéraires — et collabore à deux projets : « Les écritures des espaces euro-méditerranéens » et « Les espaces du livre ». Ses recherches portent sur les pratiques d'écriture du roman espagnol actuel et plus particulièrement sur l'œuvre de l'écrivain académicien Arturo Pérez-Reverte. Elle a soutenu en 2005 à l'USTV une thèse intitulée : « Le Territoire d'Arturo Pérez-Reverte, entre littérature populaire et littérature érudite » (dir. Pr Marie-Stéphane Bourjac). Elle a publié une dizaine d'articles et participé à des colloques internationaux consacrés à son œuvre. Elle est l'auteur de deux monographies publiées dans un ouvrage collectif dirigé par Natalie Noyaret sur les relations image-texte dans le roman espagnol contemporain des années 2000-2010 (Université de Caen, vol. 20 et vol. 21, « coll. Liminaires », Bern, Peter Lang, 2011 – 2012).

### Senos de Ramón Gómez de la Serna ou les seins du style

*En 1917, Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), figure de proue de l'avant-garde littéraire espagnole, créateur de génie de la greguería, agite à nouveau le monde des lettres hispaniques en publiant un livre insolite et insolent au titre éloquent Senos. L'auteur madrilène nous offre une collection d'estampes sur l'attribut féminin, établit une anthologie de seins sans ordre ni fin et explore avec humour un univers de sensations visuelles, olfactives, gustatives, sonores et surtout tactiles.*

*Dans ces variations infinies sur un même thème, l'imagination de l'écrivain « sénophile » (J.-C. Mainer) joue à détruire et à reconstruire le sujet de son obsession et ne s'impose aucune limite : des seins mystiques du chérubin aux seins mercenaires de la prostituée, des seins naissants de la vierge pré-pubère aux seins torturés de la femme malade ou de la morte, rien n'échappe à l'œil et à la plume du collectionneur esthète. Des regards multiples, tour à tour admiratifs, compatissants, détachés ou ironiques, toujours empreints de poésie, se croisent dans ce texte considéré comme un monument de l'érotisme espagnol par les uns, comme un délire de voyeur fétichiste par les autres ou encore comme une litanie baroque à la recherche de la mère perdue.*

*Marie-Thérèse Garcia tente une analyse des jeux de construction verbale de cette inlassable quête stylistique autour du sein afin de questionner les enjeux d'un inventaire aussi capricieux que foisonnant d'images.*

*Éditions consultées :*

*Ramón Gómez de la Serna, Senos, edición de José-Carlos Mainer, Madrid, Biblioteca nueva, 2005.*

*Ramón Gómez de la Serna, Seins, traduit de l'espagnol et présenté par Benito Pelegrin, Arles, Actes Sud, 1<sup>ère</sup> édition 1995 (à partir de l'édition proposée par André Dimanche en 1992).*



### Martine Sagaert

Professeure de littérature française du XX<sup>e</sup> siècle, Martine Sagaert a publié une *Histoire littéraire des mères* et édité l'œuvre de Christiane Rochefort (Grasset, 2004). Elle a dirigé *Manuscrits littéraires du XX<sup>e</sup> siècle* (PUB, 2005). Elle a écrit aussi des ouvrages sur Léautaud et Charles-Louis Philippe. Par ailleurs, elle a dirigé *Balade dans le Var. Sur les pas des écrivains* (Ed. Alexandrines, 2010). Elle a édité diverses œuvres de Gide chez Gallimard, dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (notamment le *Journal* (1926-1950)). Elle a également publié avec Peter Schnyder, *André Gide, l'écriture vive* - livre et DVD-Rom (PUB, « Horizons génétiques », 2008). Elle a dirigé avec Peter Schnyder *Actualités d'André Gide* (Champion, coll. « Babeliana », 2012) et avec Caroline Casseville *Gide chez Mauriac* - livre et DVD (Ed. Confluences, 2012).

Elle dirige le laboratoire Babel (EA 2649).

*Le lait de la mort et le lait de la vie (Marguerite Yourcenar - Marie Darrieussecq)*  
*Dans quelle mesure le clivage, qui existe dans l'imaginaire masculin, entre « seins de femme » et « seins de mère » perdure-t-il dans les œuvres écrites par des femmes ? Seront analysées les représentations de la femme allaitant en ses répétitions et différences, à travers quelques exemples d'œuvres d'écrivaines.*



### Maxime Aillaud

Après trois ans de classe préparatoire littéraire au Lycée Dumont d'Urville de Toulon, Maxime Aillaud a obtenu un master de Littérature (*Imaginaires et genèses littéraires*) à l'Université du Sud Toulon-Var. Il bénéficie actuellement d'un contrat doctoral dans cette université, où il travaille sous la direction de Martine Sagaert. Ses recherches portent principalement sur l'œuvre de Pierre Michon. Il a présenté une communication sur cet auteur, lors du colloque international « L'imaginaire du voyage – Littérature, Cinéma, Bande-dessinée » organisé à l'Université du Minho, à Braga, Portugal (28 février - 1<sup>er</sup> mars 2013). Par ailleurs, il a travaillé avec des artistes (Jean-Noël László, plasticien ; Thierry Melis, musicien), dans le cadre du projet tuteuré « Couleurs Rimbaud ». Il a participé au colloque international *Actualités d'André Gide* (dir. Martine Sagaert, Peter Schnyder Toulon, mars 2011) et à l'Atelier du Laboratoire Babel « Emprunts et Empreintes », lors des 4<sup>es</sup> Doctoriades euro-méditerranéennes (Toulon, novembre 2012). Il a co-écrit l'ouvrage *De l'Intime au Contestatisme – la peinture de Jacques Métairie*, Toulon, Les Presses du Midi, 2013.



### **Valentine Goby**

Après des études à Sciences-Po (Paris), Valentine Goby a vécu en Asie, où elle a travaillé pour des associations humanitaires auprès d'enfants des rues. Elle a enseigné en collège et anime actuellement des ateliers d'écriture à différents niveaux. Elle a écrit une vingtaine d'ouvrages (littérature générale et littérature jeunesse); elle publie dans la collection « Français d'ailleurs » des éditions Autrement.

Parmi ses derniers romans : *L'Echappée* (Gallimard, 2007), *Qui touche à mon corps, je le tue* (Gallimard, 2008), *Des corps en silence* (Gallimard, 2010), *Banquises* (Albin Michel, 2011). Elle publiera en 2013 *La Chambre des enfants* (Actes Sud).

### **Interview de Valentine Goby**

*Valentine Goby a été récompensée par de nombreux prix. Ses livres, de La Note sensible à Banquises, en passant par Qui touche à mon corps je le tue, Des corps en silence ou L'Echappée, interrogent le corps, surtout féminin, et l'identité. Instable, fuyant, ce corps n'est pas le même, suivant que l'on est femme ou jeune fille, maman ou putain... Par-delà les stéréotypes, à la frontière de plusieurs thématiques (érotisme, maternité, occultation et dévoilement, etc.), le sein se trouve au cœur du questionnement.*



### Natacha Ordioni

Natacha Ordioni est sociologue, maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université du Sud Toulon-Var. Ses travaux les plus récents portent sur l'étude des pratiques et processus au travers desquels les normes de genre sont re/produites ou subverties (« Une approche postcoloniale du tourisme sexuel », Paris, Mare et Martin, 2010 ; « Qui exploite qui ? Le cas du tourisme sexuel féminin » In *Les Sexualités : répression, tolérance, indifférence ?*, Bruxelles, Éd. Bruylant, 2012). Auteure de plusieurs ouvrages sur le corps et sur le sport (Ed. Ellipses, 2002 ; 2007 ; 2012), elle a également publié des articles visant à interroger dans une perspective critique l'instrumentalisation du concept de genre par les institutions internationales (« La crise, un paradigme explicatif obsolète. Une approche sexospécifique », *Mondes en développement*, 2012, n°154).

### ***Le sein nu au cœur des luttes féministes***

*Dimension centrale du processus historique d'assignation des corps féminins à leur fonction reproductrice et sexuelle, le sein devient, à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, l'emblème de la lutte des femmes pour la conquête de leurs droits (Yalom, 1997). Au XX<sup>e</sup> siècle, du célèbre mythe des « bra-burning » aux mouvements pour la « libération des seins », l'exhibition des seins nus se décline dans de multiples espaces et reflète l'évolution des théories et stratégies féministes.*

*À partir d'un corpus filmique, ce travail porte sur l'analyse des répertoires d'action collective (Tilly, 1986) de l'activisme aux seins nus, et notamment du mouvement Femen. L'exhibition guerrière de seins nus ornés d'un marquage linguistique devient l'espace de la restauration symbolique de la parole confisquée des femmes, à travers sa « mise en performance » (Butler, 1999), source de nouveaux modes de réalité qui « excèdent » et retravaillent la norme de genre.*



### Yannick Chevalier

Yannick Chevalier est maître de conférences en stylistique française à l'Université Lumière Lyon 2, membre du groupe Textes & Langue de l'équipe Passages 20-21. Il a consacré sa thèse de doctorat au phénomène métaphorique dans les romans de Nathalie Sarraute, et publié avec Philippe Wahl *La Syllepse, figure stylistique* (PUL, 2006). Il a participé à l'édition du *Chantier littéraire* de Monique Wittig (PUL/Éditions L'ixe, 2010) et co-dirigé avec Benoît Auclerc *Lire Monique Wittig aujourd'hui* (PUL, 2012). Ses travaux portent sur l'articulation entre langue et genre. Il est membre du comité pédagogique et scientifique du master européen EGALES (Etudes de Genre et Actions Liées à l'Égalité dans la Société).

### Le sein dans *Le Corps lesbien* de Monique Wittig

*Lorsque Monique Wittig fait paraître en 1973, aux Éditions de Minuit, Le Corps lesbien, elle est déjà connue pour une œuvre littéraire mais aussi pour son engagement féministe. Le Corps lesbien est dès lors ce texte paradoxal où se conjoignent tout à la fois une esthétique formelle explorant de nouveaux modes de représentation (Vertretung), et une ambition politique révolutionnaire donnant voix et représentation (Darstellung) à de nouveaux sujets (les femmes, les lesbiennes). Parce que l'écrivain n'écrit pas seul, mais doit faire avec la « littérature déjà là » et la langue telle qu'on en hérite, et en l'espèce avec la tradition culturelle qui fait du corps des femmes un objet de discours construit par le point de vue phallogocentrique, le projet d'écriture du Corps lesbien manifeste deux lignes de force stratégiques pour s'abstraire des pesanteurs culturelles ou de la donne tactique en place dans les années 1970 en France. D'une part, faire usage d'un lexique qui ne reconduise pas les symbolisations héritées informées par le regard masculin hétérosexué : à ce titre, un examen des occurrences du lexème « sein » dans Le Corps lesbien permettra de prendre la mesure des déplacements effectués par l'écriture wittigienne, dans la recherche d'une langue plus à même de rendre compte du corps des femmes, de sa matérialité. En première analyse, une telle option peut être formulée comme une volonté de désymbolisation féministe. D'autre part, éviter une resymbolisation féminine essentialisante : à ce titre, une étude comparative du traitement du lexème « sein » et de ses motifs dans Le Rire de la méduse d'Hélène Cixous et dans Le Corps lesbien de Monique Wittig est un poste d'observation heuristique qui permettra de mettre en évidence les options politiques divergentes qui sous-tendent ces deux œuvres, avec d'un côté une « écriture féminine » se donnant pour projet d'explorer de nouveaux modes d'aperception et de conceptualisation du corps des femmes (Hélène Cixous), et de l'autre une écriture humaniste visant à dépasser les crispations sur une érogénéité localisée (le sein, le vagin) et à accéder à une nouvelle dimension de l'humain incarné (Monique Wittig). Le cadre théorique de cette étude sera celui de la Sémantique interprétative.*

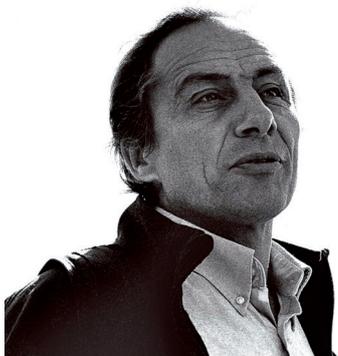


### Manuel Perriñez

Après des études d'architecture à Milan et à Delft, interrompues en 1965 pour étudier la sociologie urbaine à Paris, Manuel Perriñez commence sa carrière de chercheur au Laboratoire d'Anthropologie Appliquée (Fac de Médecine). Il s'oriente rapidement vers la psychosociologie de l'habitat et entre dans l'équipe de Jacqueline Palmade (CEP), où il conduit en 1975 notamment une recherche à caractère psychanalytique sur les significations du monde sonore. Il dirige ensuite de nombreuses recherches au sein du service des Sciences Humaines du CSTB, dont, en 1985, « le jeu-test APM, architecture, psychanalyse, morphologie ». Après son analyse, soutenu par Georges Devereux, il s'installe comme psychanalyste en libéral en 1975. Il continue aujourd'hui des travaux dans le domaine des sciences humaines appliquées dans le cadre de son association ARIISE (association pour la recherche et l'intervention sur l'inconscient, la société et l'environnement), et a réalisé à ce jour une quarantaine de recherches qui ont donné lieu à de nombreux articles et collaborations.

### *Un sein ou deux...*

*Les seins des femmes sont une énigme anatomique. La forme spéciale des seins humains ne s'explique ni par la séduction sexuelle (D. Morris et al.), ni par la fonction nourricière. La théorie de Mélanie Klein, décisive en son temps pour l'évolution des idées psychanalytiques, contient à cet égard une manœuvre sans doute inconsciente, où le sein (un sein unique, « bon » ou « mauvais » selon qu'il est présent ou trop longtemps absent...) prendra finalement la place du pénis dans la théorie phallocentriste de Freud. Cependant, avec Winnicott et son objet transitionnel, on se rapproche sérieusement de la vraie fonction anthropologique des seins. Il faut prendre préalablement en compte le fait que les seins (au nombre de deux) délimitent une zone, celle de l'entre-seins (en grec kolpos, ou golfe). Ce kolpos ou entre-seins constitue avec les deux seins une zone maternante du corps de la femme, traditionnellement appelée le giron, ou le sein (au singulier) au sens d' au sein de. Le sinus latin désignait cet entre-seins. Selon Manuel Perriñez, la vraie fonction de cette zone-de-la-mère semble analogue à celle de la poche marsupiale, un lieu où le bébé humain très prématuré trouve un « atelier de finition » extra-utérin, lui permettant de commencer à développer sa relation active au monde extérieur. Il y aurait une sorte de « marsupialité humaine ».*



### Dr Olivier Audrin

Le Dr Olivier Audrin a fait ses études de médecine à Marseille. Il a réussi le concours de l'internat en 1989. Interne en chirurgie, il devient spécialiste en gynéco-obstétrique (qu'il ne pratiquera jamais). Il s'oriente ensuite vers la chirurgie oncologique en étant interne dans un service de sénologie à Marseille. Sa thèse de médecine concerne *Les Tumeurs phyllodes* en 1994. Puis, il va à Paris pour passer un Diplôme d'Etudes Spécialisées Complémentaires en cancérologie à l'Institut Gustave-Roussy de Villejuif. Il devient chef de clinique à Toulouse (chirurgie générale et gynécologique). Il rejoint ensuite la région toulonnaise pour exercer la chirurgie gynécologique et mammaire. Son orientation sénologique se fait de manière progressive. Actuellement, son temps est partagé entre consultations médicales (cancérologie mammaire et gynécologie) et chirurgie mammaire et reconstructrice.

*Du sein médicalisé au sein esthétique, le Dr Olivier Audrin, chirurgien cancérologue, spécialiste en chirurgie réparatrice mammaire, présentera les caractéristiques de son métier et ses enjeux médicaux et humains. Le point de vue d'un praticien à l'écoute des femmes.*



### Dr Xavier Tchiknavorian

Oncologue médical, oncogénéticien, le Dr Xavier Tchiknavorian est praticien hospitalier à temps plein au Centre Hospitalier Intercommunal de Toulon - La Seyne. Il est titulaire d'un DEA « santé et environnement », d'un DU d'oncogénétique et d'un DU de sidénologie. Il est administrateur du réseau ONCOPACA-Corse, vice président du 3C Var-Ouest (centre de coordination en cancérologie), président de l'association « Oncovol », qui propose des baptêmes de l'air aux patients atteints de cancer, secrétaire de l'association « Sport et Cancer », membre du CA de l'association ISIS-83, qui coordonne le dépistage des cancers sur le département.

*Le cancer du sein touche la femme et son entourage le plus proche dans son intimité, cela va sans dire. Le Dr Tchiknavorian montrera comment le projet de soin et un accompagnement global peuvent permettre une réalisation des projets de vie.*

*La reprise d'une activité physique, la sensualité, la maternité, l'épanouissement artistique, intellectuel, professionnel... sont autant de facettes d'un kaléidoscope qui donne une image nette de nos aspirations intimes. Cette approche de la maladie doit promouvoir une vision à long terme, pour que vivre avec un cancer ne soit plus jamais un oxymore.*