

Présence de Pierre Caminade

Ont collaboré à cet ouvrage :

Arlette Albert-Birot

Maître de conférences à l'ENS, elle enseigne la poésie moderne et contemporaine. Editeur de l'œuvre de Pierre Albert-Birot, elle a aussi travaillé sur les avant-gardes littéraires du XX^e siècle, Max Jacob, Arthur Cravan, Michel Seuphor, les poètes de l'école de Rochefort, Jean Follain, Jacques Maret, Michel Nicoletti... Elle est présidente de CIRCE qui organise Le Marché de la poésie. En 2001, à Cerisy, elle co-dirigera avec Michel Décaudin un colloque consacré à Georges-Emmanuel Clancier.

Albert Ayme

Il est à la fois peintre et théoricien. Il a forgé son propre langage pictural et donné un essor neuf à l'abstraction. Ses principales créations sont : le *Relief soustractif* et la *Toile Libre* (1962), la notion de *Paradigme* (1974), et un nouveau fonctionnement de la couleur, *Paradigme du Bleu Jaune Rouge* (1976).

D^r Jacques-Henri Baixe

Pionnier de la plongée et de la médecine hyperbare, il est le président-fondateur du Festival international du film maritime et d'exploration de Toulon et de la Cinémathèque de la mer.

Présence de Pierre Caminade

Bernard Blanc (1925-1989)

Professeur agrégé de philosophie au lycée de Toulon, il publia de nombreuses études sur des écrivains dont Edgar Poe et Robert Musil.

Etienne Blanc (1934-1980)

Il s'installa à la Seyne-sur-Mer en 1962. Il fut professeur de dessin au lycée Beauissier jusqu'en 1970, puis chargé de cours au département d'arts plastiques de l'université d'Aix-en-Provence. Son œuvre, travaillée par séries de thèmes (concerts, tennis, guitaristes, couples) est riche et originale.

Jacques Body

Professeur à l'université de Tours, il a dirigé la publication des *Œuvres romanesques complètes* de Jean Giraudoux dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Robert Bonaccorsi

Directeur des affaires culturelles de la ville de la Seyne-sur-Mer, il est le responsable éditorial de la programmation arts plastiques et du festival de jazz du Fort-Napoléon.

Emile Bouvier (Castelnaudary, 1886-Montpellier, 1973)

Maître à l'université Paul-Valéry, il s'intéressa très tôt aux formes d'expression modernes. Son initiation à la *Littérature d'aujourd'hui* (1927 et 1931) est un instrument précieux, de même que son ouvrage *Les lettres françaises du XX^e siècle* (PUF, 1962).

François de La Bretèque

Agrégé de lettres classiques, maître de conférences en cinéma à l'université Paul-Valéry, Montpellier III, il a publié quelques dizaines d'articles, en particulier sur le cinéma des premiers temps, Louis Feuillade, les images du Midi dans le cinéma français. Il s'intéresse principalement aux représentations de l'histoire au cinéma, surtout les images du Moyen Âge à l'écran (sujet de son doctorat d'Etat).

Yves Broussard

Poète, il a publié plus d'une quinzaine de livres et collabore à diverses revues françaises et étrangères. Lauréat des prix Antonin Artaud, Guillaume Apollinaire, Henri Mondor (Académie française), Charles Vildrac (Société des gens de lettres) et Lucian Blaga (Roumanie), ses poèmes sont traduits en plusieurs langues. Après celle de la revue *Sud*, de 1976 à 1997, il assure aujourd'hui la direction littéraire d'*Autre Sud*.

Pierre Caizergues

Professeur de langue et littérature françaises à l'université Paul-Valéry. Il a soutenu à la Sorbonne en 1977 une thèse de doctorat d'État sur Apollinaire dont il est le co-éditeur des *Œuvres en prose complètes* dans la Bibliothèque de la Pléiade. Il fait partie de l'équipe chargée de l'édition des *Œuvres* de Cocteau dans la même collection et il est l'auteur de nombreuses études sur Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Jean Cocteau et sur la poésie vivante. Il a également publié six recueils de poèmes.

Christine Chémali

Enseignante à l'université et membre du Centre de recherche sur la poésie contemporaine de Pau, son domaine de recherche concerne particulièrement les poètes de l'école de Rochefort. Elle a soutenu sa thèse à Lyon II : *Jean Bouhier ou Croire à la vie*.

Anne Clancier

Psychiatre, psychanalyste et critique littéraire, elle a publié *Le paradoxe de Winincott*, en collaboration avec J. Kalmanovitch (Inpress, édition remaniée) et *Raymond Queneau et la psychanalyse* (Editions du Limon).

Yvonne Damon

Professeur agrégé de philosophie au lycée de Toulon, elle est l'auteur d'une étude sur la temporalité originaire et le temps représenté dans *La critique de la raison pure* de Kant.

Présence de Pierre Caminade

Michèle Dolfi-Maliby

Peintre et sculpteur, née à Toulon, elle est sociétaire du Salon des indépendants depuis 1962. Elle expose à la Galerie internationale Théo Wijnhoven à Bruges, avec Folon, Picasso, Pignon, Vasarely. Sa première grande rétrospective (200 toiles) a eu lieu à la Villa Tamaris Pacha, à La Seyne-sur-Mer, en 1999.

Paul Duchein

Né à Rabastens (Tarn), il commence à peindre à 14 ans avec Léonardi, ami de Max Jacob. Il découvre les surréalistes. Il réalise des « boîtes », expose en province et à Paris, participe à Bâle, en juin 2000, à la manifestation « After Duchamp ». Il préside et anime depuis quarante ans, au musée Ingres de Montauban, les Rencontres d'art. Il a exposé, à ce titre, Masson, Gleizes, Max Ernst, Atlan, Zadkine... Il collectionne les arts primitifs, l'art populaire et l'art moderne. Il prépare un livre sur les épis de façage dans l'art populaire méridional.

Michel Flayeux

Ecrivain, poète, après plusieurs années d'enseignement, notamment au collège Henri Wallon à la Seyne-sur-Mer, il participe avec ses amis, dans cette ville, à l'aventure culturelle de la Librairie-Galerie Telo Martius. Il a publié de nombreux recueils aux éditions Telo Martius, Action Poétique et Sud (prix Malrieu, 1987, avec *Sortes de bleu*).

Charles Galfré

Rédacteur en chef de *La Provence libre*, rédacteur en chef adjoint du *Petit Varois-La Marseillaise*, rédacteur en chef de *Var-matin*. Auteur d'ouvrages sur l'histoire régionale. Membre de l'Académie du Var.

Marie-Paule Giraud

Conservatrice à la Bibliothèque municipale de la Seyne-sur-Mer, elle organise régulièrement des manifestations, des animations et des rencontres poétiques.

Michèle Gorenc

Professeuse de lettres à l'IUT de Toulon, chargée de mission aux affaires culturelles de l'université de Toulon et du Var, elle a mis en œuvre « Var et poésie » et la réalisation des deux premiers ouvrages de la collection : *Jean Aicard, du poème au roman* et *Présence de Pierre Caminade*.

Raymond Jean

Professeur à la faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, il enseigne en visiteur dans les universités étrangères (Chine, Russie, Etats-Unis). Critique littéraire, écrivain, il a publié de nombreux romans dont *La lectrice* qui a été adapté avec succès à l'écran par Michel Deville.

Georges Laforest

Né à Toulon, il a fait ses études dans cette ville, puis à la Sorbonne. Agrégé de philosophie, puis inspecteur d'académie et inspecteur général de l'Education nationale, il a appartenu au cabinet ministériel de Jean-Pierre Chevènement de 1984 à 1986 et a été doyen de l'Inspection générale de 1989 à 1995. Il a publié des articles et des rapports sur la philosophie, l'éducation et la pédagogie.

Henri Laporte

Professeur de philosophie à la Seyne-sur-Mer, au lycée Beaussier de 1960 à 1991, il a organisé avec Pierre Caminade un cycle de conférences échelonné sur une dizaine d'années.

Nadine Lefebure

Auteur d'une cinquantaine de dramatiques et de plusieurs centaines d'émissions pour France-Culture, elle a publié une dizaine d'ouvrages, documentaires d'histoires maritimes, poèmes et romans, éd. Gallimard et Jean-Jacques Pauvert.

François Leperlier

Docteur en esthétique et sciences de l'art, il est professeur de philosophie à l'IUFM de Rouen. Il a rédigé un essai monographique : *Claude Cahun, l'écart et la métamorphose*, en 1992.

Présence de Pierre Caminade

Daniel Leuwers

Professeur à l'université de Tours, auteur de livres sur Pierre-Jean Jouve et Yves Bonnefoy, il a consacré de nombreux essais à la poésie contemporaine et préfacé des éditions de Rimbaud, Mallarmé, Reverdy.

Michel (Mic) Lobry

Infirmier militaire en Indochine puis reporter de guerre, il est ensuite photographe de presse à Toulon puis imprimeur, photographe d'art à Hyères, restaurateur de tableaux, antiquaire. Il fait des expositions à Paris, Marseille, La Seyne-sur-Mer.

Christine Lombez

Ancienne élève de l'ENS (Ulm), agrégée de lettres classiques, sa thèse de littérature française porte sur les rapports de la poésie et de la traduction chez Philippe Jaccottet. Auteur de *La poésie moderne, courants et méthode*, Editions du Temps, 1999, ainsi que de travaux sur la poésie du XX^e siècle.

Jacques Lovichi

Poète, romancier, essayiste, membre du comité de rédaction d'*Encres vives*, de *Sud* et d'*Autre Sud*, prix Antonin Arthaud, l'essentiel de son œuvre poétique *Les derniers retranchements* est publié aux éditions du Cherche Midi.

Francine de Martinoir

Professeur en classes préparatoires à Paris, elle a publié une quinzaine d'ouvrages (romans, nouvelles, essais, récits). Elle collabore régulièrement à *La Croix*, *Europe*, *La Quinzaine littéraire* et dirige aux éditions du Rocher la collection « Voix intérieures ».

René Merle

Professeur agrégé d'histoire, historien des usages linguistiques, il est l'auteur de nombreuses études consacrées au bilinguisme dans le grand Sud-Est français en Suisse romande. Sa thèse, soutenue à Montpellier en 1987, porte sur *L'écriture du provençal de 1775 à 1840*. Il est aussi l'auteur d'un roman policier à succès : *Treize reste raide* (Gallimard, 1997).

Michèle Monte

Ancienne élève de l'ENS (Ulm), maître de conférences à l'université de Toulon et du Var, elle est titulaire d'un doctorat de langue française sur « L'énonciation dans la poésie de Philippe Jaccottet, une étude linguistique et stylistique ».

Jean Neuberth (1916-1996)

Il est un des pionniers de l'art lyrique abstrait. En 1948, il organise avec H.-J. Closon une première exposition abstraite au musée de Nîmes. Une douzaine d'expositions, de 1960 à 1994, lui ont été consacrées à Paris. Il est aussi créateur de costumes et de décors de théâtre à Montpellier.

Dominique Noguez

Romancier et essayiste, prix Fémina pour *Amour noir*, il est l'auteur de nombreux travaux sur le cinéma et collabore à la revue *L'Infini*.

Jean Passaglia

Elu municipal à La Seyne-sur-Mer pendant quarante-cinq ans, il a occupé plusieurs délégations : sport, culture, éducation. Il a été le président fondateur de l'Office municipal de la culture et des arts. A ce titre, il a participé à la création de la revue *Etraves*.

Jean-Luc Pouliquen

Poète, il a publié des recueils poétiques et des entretiens avec Serge Bec, Daniel Biga, Jean Bouhier, Bernard Manciet. Fondateur des *Cahiers de Garlaban*, il a édité, depuis 1987, une quarantaine d'auteurs en langue française et occitane.

Jean Ravoux

Il a été premier baryton à l'Opéra-Comique, de 1935 à 1939. A La Seyne-sur-Mer, membre de l'OMCA, il a été directeur de la revue *Etraves*.

Présence de Pierre Caminade

Jean Ricardou

Il a d'abord travaillé dans la perspective du nouveau roman, comme romancier, nouvelliste, théoricien. Il développe, depuis 1985, une discipline nouvelle, la textique, notamment par un séminaire public d'été, à Cerisy.

Max Rouquette

Après des études de médecine à Montpellier, il a exercé la médecine rurale (1936-1945) puis sociale (1946-1974). Poète, romancier, auteur dramatique, traducteur, il a écrit de nombreux ouvrages en français et en occitan. Il a été président de l'Institut d'études occitanes, du Pen-Club de langue d'oc et directeur de la revue *OC*. Dernières publications : *La quête de Pendariès* et *Les roseaux de Midas*.

Robert Sabatier

Poète, essayiste, romancier, il a connu le succès avec *Les allumettes suédoises*. Il est l'auteur d'une importante *Histoire de la poésie française* (Albin Michel). Membre de l'Académie Goncourt.

Olivier Séchan

Né à Montpellier, il fait ses études à la faculté de lettres de cette ville, puis à Paris. Professeur d'allemand, il est, à partir de 1954, traducteur pour la maison Hachette, chez laquelle il publie plusieurs ouvrages pour la jeunesse.

François Solesmes

Poète et romancier de l'amour, destinataire des *Lettres à l'Amant*, de Mireille Sorgue, il a consacré à celle-ci un volume, *L'Amante*, paru chez Albin Michel, en 1988 et salué par la critique comme un moderne *Cantique des cantiques*.

Henri Olive Tamari (La Seyne-sur-Mer, 1898 - Toulon, 1990)

Peintre, sculpteur et poète, il s'initie très tôt à la peinture à Toulon (où il fait ses études secondaires) puis à Paris. De style réaliste puis surréaliste à tendance mystique, il adhère ensuite avec son

ami Herbin à l'abstraction et participe à la fondation du Salon des réalités nouvelles aux côtés de Hartung, Soulages... En 1955, il est nommé directeur des Beaux-Arts de Toulon. Ses ateliers successifs, dans cette ville, sont des lieux de rencontre et d'émulation entre poètes, écrivains, peintres et plasticiens.

Frédéric-Jacques Temple

Poète, romancier, biographe, originaire de Montpellier, il a reçu le prix Valéry Larbaud pour son *Anthologie personnelle* (Actes Sud, 1989). Il a, par ailleurs, traduit des œuvres de Henry Miller, Durrell, D.H. Laurence, Hardy et Tennessee Williams.

Jean-Max Tixier

Poète, romancier, essayiste, membre du comité de rédaction des revues *Encres vives*, *Poésie / Vagabondages*, *Sud* et *Autre Sud*, il a publié une quarantaine d'ouvrages. Le grand prix littéraire de Provence 1994 lui a été décerné pour l'ensemble de son œuvre.

Thanh-Vân Ton-That

Ancienne élève de l'ENS (Ulm), agrégée de lettres modernes, elle est maître de conférences à l'université d'Orléans. Elle se consacre à l'étude de Proust (thèse sur Jean Santeuil et nombreux articles).

Gilles Triquet

Directeur de la SEGPA au collège Wallon à La Seyne-sur-Mer, il est maire-adjoint aux affaires culturelles de cette ville.

Jean-Claude Villain

Poète, il a publié une vingtaine d'ouvrages, la plupart chez L'Harmattan. Il est également auteur de théâtre, d'essais, traducteur et critique littéraire.