

EMMELINE L. GROS

Bureau Y218. UFR Lettres, Langues, Sciences Humaines
Université de Toulon - Avenue de l'Université
83097 La Garde
gros@univ-tln.fr

IDENTIFICATION

SITUATION ACTUELLE

Maître de Conférences, section 11 (Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes) (depuis 2013)
Directrice de Département, Langues Etrangères Appliquées (depuis 2017)
Chargée de Mission Pays Anglophones pour l'Université de Toulon (depuis 2015)
Membre élue CFVU, Commission de La Formation et de la Vie Etudiante (depuis 2015)
Responsable Séjours Linguistiques en Pays Anglophone - LEA 2^{ème} année (depuis 2018)
Responsable Stages en Pays Anglophone - LEA 3^{ème} année (depuis 2013)

TITRES ET DIPLOMES

2012 **CAPES Anglais**
2011 **Grand Prix de thèse** UVSQ, France
2010 **Ph.D. in English**, Georgia State University, Atlanta, Ga (USA) (Highest honors)
2010 **Doctorat de Littérature Américaine**, Université de Versailles St Quentin en Yvelines
(Mention Très Honorable avec Félicitations du Jury à l'Unanimité).
2008 **Master of Arts in French Studies**, Georgia State University, Atlanta, Ga (USA) (Highest honors)
2004 **English/French Translation Certificate**, Georgia State University, Atlanta, Ga (USA)
2001 **DEA Anglais**, Université Paul-Valéry, Montpellier 3
2000 **Maîtrise Anglais**, Université de Toulon
1999 **Licence Anglais**, Université d'Avignon
1998 **DEUG Anglais**, Université d'Avignon
1996 **Baccalauréat S**, option Mathématiques, Académie de Montpellier

RECONNAISSANCES SCIENTIFIQUES

Congé pour Projet Pédagogique (CEP) au titre de l'établissement, 2^{ème} semestre (janvier 2020-août 2021)
DAAD-Fulbright Research Diss. Fellowship, Georgia State University, USA, 2010
DAAD-Fulbright Research Diss. Fellowship, Univ. of Mainz, Allemagne, 2009
Golden Key International Honor Society Award, 2007
National Scholars Honor Society Award, 2006
Georgia Rotary Student Program Fellowship, Rotary International, 2002

PUBLICATIONS ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Présentation Synthétique des thématiques de Recherche

Le Sud des Etats-Unis ; la Guerre de Sécession ; Masculinités américaines ; Modèles de masculinité (business man, cowboy, pirate, sailor, etc.) ; Masculinités subordonnées, subalternes et inclusives ; Masculinité hégémonique et patriarcat ; Masculinités au sein des familles ; Fragilité masculine ; Représentations de la masculinité par les médias et la littérature ; Masculinité américaine et le Sud des Etats-Unis par le prisme de la littérature française ; Normes de masculinité, transgression, réinvention.

Ph.D. and Doctorat Joint Dissertation: “The Southern Gentleman and the Idea of Masculinity: Figures and Aspects of the Southern Beau in the Literary Tradition of the American South.” *Committee:* Dr. Tom McHaney (director), Dr. Jacques Pothier (director), Dr. Pearl McHaney, Dr. Ineke Bockting

Direction d’ouvrages (DO)

- 3.] Gros, Emmeline (dir.). *Gone with the Wind after Gone with the Wind*. Numéro spécial de *Transatlantica* 1 (2019). Dossier anniversaire à l’occasion des 80 ans du film *Autant en Emporte le Vent*
<https://journals.openedition.org/transatlantica/13801>
- 2.] Gros, Emmeline (dir.). *Normes et transgressions*. Numéro spécial de *Babel Transverse* 2 (Septembre 2016). 238 p.
- 1.] Gros, Emmeline (dir.). *The Masculine South*. Numéro spécial de *Babel Plurielles* 31 (Mars 2016). 208 p.

Articles dans des Revues avec Comité de Lecture (ACL)

- **En cours de relecture**

- 18.] « *Terre Lointaine* ou l’anniversaire manqué de Julien Green, » *PUR* (2021). 5913 mots.
- 17.] “William Gilmore Simms’ ‘The Brothers of the Coast’ and the Use of the Pirate Figure,” *The Simms’ Review* (2021). 6902 mots.

- **Publiés**

- 16.] “Seeing Margaret Mitchell’s *Gone With the Wind* with Fresh Eyes,” *Transatlantica* [En ligne] 1 (2019). 10 183 mots.
<http://journals.openedition.org/transatlantica/14172>
- 15.] “Introduction. *Gone With the Wind* after *Gone With the Wind*: An Open-Ended Debate.” *Transatlantica* [En ligne] 1 (2019). 5035 mots.
<http://journals.openedition.org/transatlantica/14102>
- 14.] “Julien/Julian Green – Adopting/Adapting a Memory of the American South,” numéro spécial de *Culture’ com* sur “Adaptation, Revision, Translation” 2 (2019). 6714 mots.
<http://culturecom-larevue.com/nouveau-numero-2/>

- 13.] “Resisting the Traditional Construction of Fatherhood and Masculinity in Elizabeth Spencer’s ‘Sightings’ and ‘The Everlasting Light’,” Gérald Préher (dir.). Numéro spécial de *Journal of the Short Story in English*, dossier *Elizabeth Spencer* 72 (Spring 2019): 217-231. 5724 mots. <https://journals.openedition.org/jsse/>
- 12.] « Un Sudiste Authentique dans un Sud ré-inventé ? » Numéro spécial de *Littératures*, dossier *Les Suds Rêvés de Julien Green* 76 (2017): 15-27. 5581 mots.
- 11.] Traduction en anglais de Jacques Cabau, “Preface to *The Optimist’s Daughter*, Bibliothèque du Temps Présent, Editions Rombaldi, 1977,” *Eudora Welty Review* 9 (2017): 9-16.
- 10.] « Le Gentleman du Sud : de l’Intérêt d’être à la marge, » Emmeline Gros & Claudine Sagaert (dir.). *Normes et Transgressions. Babel Transverse* 2. 25 (Septembre 2016): 231-260. 6999 mots.
- 9.] “Willa Cather, *My Antonia*,” Gérald Préher (dir.). Dossier *Agrégation Anglais*. Ellipses (2016): 173-90. 7018 mots.
- 8.] “The Masquerade of Masculinity in *Gone with the Wind*: Per/re-forming Men through Emotions,” Beata Zawadka (dir.). *Performing South. The U.S. South as Transmedial Message*. Szczecin: Uniwersytet Szczecinski (2015): 135-58. 8100 mots.
- 7.] “Manhood in Eudora Welty’s *Delta Wedding*: Masterly, or Simply Mastered?” Emmeline Gros (dir.). *The Masculine South, Babel Littératures Plurielles* 31 (2015): 39-61. 8179 mots.
- 6.] “Hiding in Plain Sight: The Vanishing Male Figure in *Gone with the Wind*.” Urszula Niewiadomska-Flis (ed.). *Dixie Matters: New Perspectives on Southern Femininities and Masculinities. Studies in Literature and Culture*. Lublin: Wydawnictwo KUL (KUL Publishers) 10 (2013): 173-95. 7500 mots
- 5.] “Sharing Secrets in *Gone with the Wind*: Eavesdropping, Transgression and Normative Gender Ideology.” Gérald Préher (ed.). Special issue of *Résonances on Secret Paris*: Université Paris 8 14.2 (July. 2013): 83-101. 7675 mots.
- 4.] Review of Aristocratic Ethos in Ellen Glasgow's and Walker Percy's Fiction, by Urszula Niewiadomska-Flis. *Polish Journal of American Studies* 17 (Oct. 2013): 208-12. 1579 mots.
- 3.] Gros, Emmeline, Laura Barberan & Florian Schwieger. “Lessons from the Culturally-Diverse Classroom: Intellectual Challenges and Opportunities of Teaching in the American University.” *College Teaching* 58.4 (2010): 148-155. 6858 mots.
- 2.] “Failing the Men in Glasgow’s *The Sheltered Life*.” *Ellen Glasgow Journal of Southern Women Writers* (2009): 55-84. 8155 mots.
- 1.] “Defamiliarization and Fragmentation of the Self in Eudora Welty’s *Losing Battles*: When the Baby Becomes Instrument of Cognition.” *Eudora Welty Newsletter* 3.2 (2008): 32-35. 2500 mots.

Entretiens

- 2.] Sarah Combs et Emmeline Gros, “Gone With the Covid – Scarlet in Quarantine: An Interview with Sarah Combs,” *Transatlantica* [En ligne] 1 (2019). 25 minutes.
<http://journals.openedition.org/transatlantica/14367>
- 1.] Pierre Berthomieu, Emmeline Gros et Marie-Pierre Burquier, “Gone With the Wind, 80 ans d’images. Entretien avec Pierre Berthomieu,” *Transatlantica* [En ligne] 1 (2019). 45 minutes.
<http://journals.openedition.org/transatlantica/14288>

Communications, Conférences Internationales (COM)

- 20.] « A la Recherche du Bonheur dans Terre Lointaine, » colloque international *Julien Green et La Formation de l’Esprit*, Université de Toulon, 28-29 mai 2019. 45 minutes.
- 19.] “Civil War, Pirates, and the Coast of Normandy,” *The Global Souths Conference*, University of Louisiana-Lafayette, LA., 4-6 avril 2019. 30 minutes.
- 18.] Gros, Emmeline & Giovanna Summerfield. “Internationalizing our Practices,” *International Perspectives on University Teaching & Learning Symposium*, Orlando, FL., 30 mai-1er juin 2018. 20 minutes.
- 17.] “William Gilmore Simms’ ‘The Brothers of the Coast’ and the Use of the Pirate Figure,” *Society for the Study of Southern Literature Conference*, Austin, TX., 15-18 février 2018. 20 minutes.
- 16.] “Tom Wingfield as a Southern Outlaw,” Southern Outlaws Conference. *The Eleventh Biennial Conference of the International Association for Robin Hood Studies*, Auburn University, Montgomery, AL., 16-17 juin 2017. 20 minutes.
- 15.] “Promoting Black/White Intimacies through Listening Behind Doors: A Study of Eavesdropping,” conférence internationale *Black/White Intimacies: Reimagining History, the South, and the Western Hemisphere*, University of Alabama, Tuscaloosa, AL., 21-22 avril 2017. 20 minutes.
- 14.] “Julian/Julien Green’s writing: Adopting/Adapting the American South,” colloque *Adaptation, Revision, Translation: From Life to Art, from the Page to Stage and Screen*, Université Catholique de Lille, 17-19 juin 2016. 25 minutes.
- 13.] “La Place du Sud chez Julien Green: un Sud Déplacé,” 8ème Journées Scientifiques de la Recherche, Toulon, 12-14 avril 2014. 25 minutes.
- 12.] “Spaces of Masculine Performance,” colloque *The Performing South, Southern Studies Forum*, Szczecin, Pologne, 12-14 septembre 2013. 25 minutes.
- 11.] “Complicating the Male Gaze and the Representation of Femininity in Margaret Mitchell’s *Gone with the Wind*,” colloque *Histoires de femmes américaines: écritures et réécritures/(Hi)stories of American Women: Writings and Rewritings*, Université Toulouse-Le Mirail, 11-12 octobre 2012. 25 minutes.

- 10.] “Comparing Ellen Glasgow and Margaret Mitchell: How Women Write Southern Men,” *ALA Conference*, San Francisco, Ca., 24-27 mai 2012. 20 minutes.
- 9.] “Transforming customs into costumes: Imaginary Men in the Antebellum South,” *NEMLA Conference, Transatlantic Gender-Crossings: Masquerade, Transvestitisms and the Carnivalesque*, Rochester, NY., 15-18 mars 2012. 20 minutes.
- 8.] “Tennessee Williams and the Privilege of Crisis,” *International Tennessee Williams Centennial Conference Embracing the Island of His Self, Faculty of Arts and Letters, University of Extremadura*, Cáceres, Espagne, 1-3 décembre 2011. 25 minutes.
- 7.] “Retreating into the World of the Non-Physical in Tennessee Williams’ *The Glass Menagerie*: Framing the Material Self through Memory: Masculine Disempowerment as Pleasurable Contestation of (Female) Prescribed Identity,” *Celebrating 100 Years of Tennessee Williams (1911-2011), American Identities on Stage, 20th Century American Drama International Conference*, University of East Anglia, U.K., 26 mars 2011. 25 minutes.
- 6.] “A Complicated Negotiation between Healing Wounded Masculinity and Dwelling in the Pleasurable Space of Crisis: Tennessee Williams: A Case Study,” *Echoes of Trauma: Exploring the Intersections of Trauma and Culture, 21st Mardi Gras Conference*, Louisiana State University, Baton Rouge, LA., 3-4 mars 2011. 25 minutes.
- 5.] “Framing the Other and Neutralizing Iconoclastic Streaks in Tennessee Williams’ *A Streetcar Named Desire* (1947),” *Multiple and Intersecting Identities in Southern Literature and Culture, 63d annual conference of the Association of English Teachers of Alabama (ACETA)*, Tuskegee, Al., 18-19 février 2011. 25 minutes.
- 4.] “Morcelizing the Masculine Imago: Attacking Male Representation and Narcissism in *Gone With the Wind*,” *colloque Performing the Invisible: Masculinities in the English-Speaking World*, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 24-25 septembre 2010. 30 minutes.
- 3.] “The Gender Performance of (Genderless?) American Presidency: The Future of Southern Masculinity and Southern Gentility in the Age of Obama,” *The South in the Age of Obama: Obama in the South, DAAD Mainz Tri-National Seminar*, Georgia State University, Atlanta, Ga., 5-18 juillet 2010. 30 minutes.
- 2.] “Stereotyping the South for the Sake of Collective Romance: The Southern Gentleman in a Global Context,” *DAAD Mainz Summer Seminar*, 2009. 30 minutes.
- 1.] “On and Off the Page: Mapping Space in Jane Austen’s *Pride and Prejudice*,” *Lost/Found in Translation: Cinematic Space, Race, Place, and Death, New Voices Conference*, Georgia State University, Atlanta, Ga., septembre 2007. 20 minutes.

Diffusion scientifique auprès du grand public et des scolaires

- « La Mémoire chez Faulkner et le Southern Gentleman, » *Polyphonies de La Mémoire*, Journée d’Etude destinée aux élèves de classes préparatoires littéraires khâgne hypokhâgne, Université de Nice, 9 février 2017. 35 minutes.

Conférencier invité

- 4.] “The Southern Gentleman Today,” invitation de Benjamin Mause, Communications major, Moody Bible Institute in Chicago, IL., 23 février 2021. 45 minutes.
- 3.] “‘The South just felt like home’: Julien/Julian Green and The American South,” invitation du College of Arts, Auburn University, AL., juillet 2016. 35 minutes.
- 2.] “Fictions of Masculinities in the American South,” séminaire de recherche “Norms and Transgressions,” Université de Toulon, 9 décembre 2013. 60 minutes.
- 1.] “Interrogating the Myth of the Southern Gentleman: Masculine Fashioning and Self-Fabrication in *Swallow Barn*, a Case Study of Class, Race and Gender in the Plantation South,” Université Versailles St Quentin-en-Yvelines, Paris, 13 décembre 2009. 60 minutes.

Communications, Conférences Nationales (COM)

- 4.] « Construire le Noir et l’esclave par l’odeur dans le Vieux Sud des États-Unis, » *Séminaire Monde Anglophone Contemporain : Les Sens du Toucher*, Université de Toulon, 7 décembre 2017. 60 minutes.
- 3.] « Julien Green, Un Auteur Sudiste ? » Journée d’Etudes, *Julien Green et les Ecrivains d’Expression Anglaise*, Université Paris-Sorbonne Nouvelle, 26 novembre 2016. 45 minutes.
- 2.] “Walking a fine line between dandy and gentleman: the construction of Southern manhood, a matter of dandy importance,” “Dandyism and its Representations,” Université de Nice, 6-7 décembre 2012. 25 minutes.
- 1.] “Sharing Secrets in *Gone with the Wind*: Eavesdropping, Transgression and Normative Gender Ideology,” Colloque Resonance-Femmes, *Secrets*, University Paris 8, 13-14 avril 2012. 30 minutes.

Communications, Conférences sur Pédagogie (COM)

- 3.] Gros, Emmeline & Nathan Reetz. “Designing a Web-Based Teaching Portfolio,” *Graduate English Association and Pedagogy Conference*, Georgia State University, Atlanta, Ga., janvier 2008. 20 minutes.
- 2.] Gros, Emmeline & Laura Barberan. “Integrating technology into the Classroom : Reaching out for Visual and Auditory Students Beyond the Textbook,” *Graduate English Association and Pedagogy Conference*, Georgia State University, Atlanta, Ga., janvier 2008. 20 minutes.
- 1.] Gros, Emmeline, Laura Barberan, Florian Schwieger, Vincci Kwan & Sophie Weeks. “International Voices: Teaching as a Non-Native Speaker,” *Graduate Teaching Conference*, Georgia State University, Atlanta, Ga., janvier 2007. 20 minutes.

DIRECTION DE MEMOIRES DE RECHERCHE

Master 2 Civilisations, Cultures et Sociétés, Parcours Études Politiques Internationales : Monde Anglophone.

- Social Justice in America, 2020
- Representations of Latino Minorities in American TV Series Reboots, 2020

Master 2 Langues, Littératures et Civilisation (ancien quadriennal).

- Coming of Age in young adult LGBT fiction and the deconstruction of traditional masculinity, 2018
- The Puritan Mission and the Place of Womanhood in 17th century America, 2018
- (Re)découvrir l'Intimité de Zelda and Scott Fitzgerald, 2017

Master 2 Lettres et Humanités, Parcours Littératures, Cultures, Patrimoine.

- La vie après la mort dans la littérature anglophone, 2021

Master 2 MEEF. Spé. 2nd degré parcours Anglais

- Activities in motion to improve attention and memorization process, 2021
- The use of digital technologies in teaching modalities. How can ITC facilitate English learning?, 2021
- Students who drop out of school, 2019
- Increasing Oral Participation in Class, 2019
- Developing the Desire to Learn, 2018
- The Impact of Computers in Language Learning, 2017
- Games in English language learning: Impacts, 2016

Master 1 Lettres et Humanités, Parcours Littératures, Cultures, Patrimoine.

- Le Détective : Psychologie d'un Genre d'Edgar Allan Poe à nos jours, 2020

DIRECTION DE MEMOIRES DE STAGE

Master 2 Etudes Politiques Internationales

- Cellule Langue et Renseignement des Écoles militaires de Draguignan, 2020
- Association Ecoles Rurales, Togo, 2020
- Ambassade de France, Bucarest, 2020

Master 2 Langues et Sociétés, Parcours Traitement de l'information, Linguistique, Traduction

- Le choix des cadrages analogiques est-il adapté à la vulgarisation scientifique par la presse ? L'exemple de la lutte biologique, 2021
- De la pertinence de l'enseignement de la traduction à l'université, 2020

DIFFUSION, RECONNAISSANCE et RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

1. Organisation de Manifestations Scientifiques (AI)

Colloques

Julien Green et la Formation de l'Esprit.

Université de Toulon, mai 2019.

Principal organisateur. Coorganisé avec A. Morello (U. Toulon)

Cofinancé par BABEL (Toulon), SIEG et CIRPALL (Angers).

Circulations Méditerranéennes : Voies, Réseaux, Modèles.

Université de Toulon et Réseau MEDWORLDS, juin 2017.

Membre du comité scientifique et logistique

Cofinancé par BABEL (Toulon), CDPC, LEAD, TPM.

Congrès

Commitment/Engagement.

SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)

Université de Toulon, juin 2015.

Membre du comité scientifique et logistique

Cofinancé par BABEL (Toulon), SAES, TPM.

2. Membre de comité d'édition dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture

RILEA, Revue internationale des Langues Etrangères Appliquées (depuis 2009)

Résonances-Femmes (depuis 2015)

3. Referee dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture

Dalhousie French Studies (depuis 2019)

4. Expertise dans des instances d'évaluation nationales (AFEA/SAES)

2017 : **Rapporteur sur les demandes de bourses doctorales** décernées conjointement par l'Association Française d'Etudes Américaines (AFEA) et la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES).

5. Fonctions électives auprès d'institutions ou de sociétés savantes

Octobre 2011-Juin 2017 : **Responsable (élue) Messagerie et List-Serv** pour l'Association Française d'Etudes Américaines (AFEA). 900 abonnés. Modération et gestion de la tribune électronique qui favorise l'échange d'information et le partage d'idées à caractère américaniste (appel à communications, programme de colloque, parutions, événements culturels à caractère américaniste, etc.).

ENSEIGNEMENTS - UNIV. TOULON

Université	Niveau	Intitulé
Licence LEA	1	Initiation aux Techniques de Traduction
	2	Initiation Linguistique et Traduction
		Langue des Affaires Anglais
		Préparation Séjour Linguistique
	3	Civilisation USA
		Expression-Compréhension
		Version
		Méthodologie/Préparation Stage Etranger
Monde des Affaires Anglais		
Licence LLCE Anglais	1	Version
		Littérature II
	2	Linguistique - Phonologie
	3	Version
		Difficultés de la Traduction
Civilisation USA : Survey of American History		
Licence Pro Tourisme		Leisure Practices
		Social Network Management
Master MEEF (CAPES Anglais)	1	Version
		Dossier Synthèse Orale
		Synthèse Ecrite
		Contexte d'Exercice – Culture Scientifique
	2	Stage & Accompagnement Professionnel
Master	1	Rhetoric & Composition niv. 1 et 2
		Introduction to Masculinity Studies
	2	Advanced Argumentation: From Paper to Publication
Master Lettres Humanités	1	The Southern Gothic
		Critique Littéraire Appliquée aux Textes Anglophones
		Introduction to Masculinity Studies
	2	Dysfunctional Families in American Drama

AUTRES COURS ENSEIGNES

Université	Niveau	Intitulé
Thung Mai, Hanoi, Vietnam	Licence Pro Hospitality Management	Leisure Management (French)
		Leisure Management (English)
Auburn, USA	Undergraduate (Summer semester)	Business English Writing
		American Literature Survey
Indiana University, South Bend, USA	Undergraduate (Summer semester)	ENG190-American Literature: 'Southern Gothic'
Georgia State University, Atlanta, USA	Undergraduate (Fall, Spring & Summer semesters)	English 1101 (Freshman Composition)
		English 1102 (Argumentation)
		English 1102 (Literature & Argumentation)
		English 2130 (American Literature in Context)
		French 1001 & 1002 (Introductory French)
		French 2001 & 2002 (Intermediate & Advanced French)
ECEM Business School, Tours, France	MBA Program	Critical Thinking (Cross knowledge platform)
Avignon, France	LEA 1	Compréhension Orale & Ecrite
		Conversation
	LEA 2	Thème/Version Parcours Tourisme
	LEA 3	Thème/Version Parcours Tourisme
Expression Ecrite & Orale		
Via Domitia, Perpignan, France	Licence 1 (DUT)	Langue et Communication
		Anglais de Spécialité : Aspects de la Langue et Culture Anglophone
	Licence 2 (DUT)	Langue et Communication
		Anglais de Spécialité : Aspects de la Langue et Culture Anglophone
Licence 3 (GPO)	Langue et Communication	
Montpellier 2, France	Licence 2 Biochimie Master 1 Maths Master Chimie 1&2	Anglais pour Scientifiques
	Ecole Doctorale	Préparation TOEIC
Nîmes, France	L2 Psychologie	Anglais pour Psychologues. Sem 3&4