

**JOURNÉE D'ÉTUDES**  
**BEETHOVEN ET LE MONDE ANGLOPHONE**  
**BEETHOVEN AND THE ENGLISH-SPEAKING WORLD**

**Vendredi 8 octobre**

**Matinée**  
**Campus de La Garde, bâtiment Y, salle Y 013 B**

8h45 Accueil des participants

9h Ouverture de la journée d'études et introduction

Président de séance : **Frédéric SOUNAC** (Université Jean-Jaurès, Toulouse)

9h30 **Nicolas MOLLÉ** (Université de Lorraine)

« Beethoven et la Grande-Bretagne : un tour d'horizon des relations du vivant du compositeur »

10h **Pierre DUBOIS** (Université de Tours)

*"Beethoven, Gardiner, and the idea of the sublime"*

10h30 Pause

10h45 **Pierre LURBE** (Sorbonne Université)

« Beethoven au Panthéon : Josiah Pittmann et l'utilisation de la 'Symphonie Pastorale' dans le 'Cyclorama de Lisbonne' (1848) »

11h15 **Pierre DEGOTT** (Université de Lorraine)

« Beethoven et l'Angleterre : *Fidelio* et *Le Christ au Mont des Oliviers* en traduction »

11h45 Discussion

**Après-midi**  
**Campus de La Garde, bâtiment Y1, amphithéâtre Y1.008**

Président de séance : **Nicolas MOLLÉ** (Université de Lorraine)

14h **Pierre-François PEIRANO** (Université de Toulon)

« Le regard de Henry Louis Mencken sur l'œuvre de Beethoven »

14h30 **Didier FRANCFORT** (Université de Lorraine)

« L'utilisation de la musique de Beethoven par Stanley Kubrick »

15h Pause

15h15 **Frédéric SOUNAC** (Université Jean-Jaurès, Toulouse)

« Beethoven et James Ellroy »

15h45 Discussion et table ronde