

## Ont contribué à ce numéro

### **Samira BAHDAD TACHATTAHTE**

s'intéresse au statut de l'écrivain dans la société. Elle étudie plus particulièrement la façon dont interagissent les articles qu'a écrit Juan Goytisolo (1931-2017) dans la presse avec ses romans publiés entre 1954 et 2007, dans une perspective sociologique et littéraire. Agrégée d'espagnol, elle prépare à l'Université de Reims Champagne-Ardenne une thèse intitulée *Juan Goytisolo homme de lettres et homme de presse : interactions et dynamique de création* sous la direction d'Emmanuel Le Vagueresse.

### **Fanny BLIN**

est maîtresse de conférences en littérature de l'Espagne contemporaine à l'Université Gustave Eiffel. Spécialiste des mythes dans le théâtre espagnol du XX<sup>e</sup> siècle, ses recherches portent plus globalement sur l'engagement en littérature et la fonction mémorielle de la dramaturgie contemporaine. Elle a publié en 2020 un ouvrage intitulé *Les Antigones espagnoles. Réécrire le mythe après la guerre civile* aux Presses Universitaires de Provence, mais travaille également du point de vue des troupes et des acteurs comme pour sa monographie sur *Lola Membrives, embajadora del teatro español en América* (Ediciones Antígona / Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, 2015). En outre, les reconfigurations des rôles de genre sont au cœur de nombre de ses articles sur les reprises de figures féminines et les productions intermédiaires.

### **Evelyne COUTEL**

est une ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon (promotion 2006), agrégée d'espagnol (2009) et docteure en Études Hispaniques (Sorbonne-Université). Elle est maître de conférences à l'École Normale Supérieure de Lyon depuis 2017, où elle enseigne au sein du Département des Langues, Littératures et Civilisations Étrangères. Sa thèse de doctorat est consacrée à l'étude de la

réception de Greta Garbo dans l'Espagne des années 1920, 1930 et 1940. Ses recherches, qu'elle effectue dans le cadre institutionnel de l'IHRIM, portent principalement sur la construction des modèles de féminité et de masculinité dans les revues de cinématographie espagnoles, sur une période allant des années 1920 aux années 1950.

#### **Virginie GIULIANA**

est agrégée d'espagnol et docteur en Études Ibériques et Méditerranéennes par l'Université Lumière Lyon 2 et l'Université de Neuchâtel (Suisse). Depuis 2019, elle est ATER à l'Université de Rennes 2. Ses intérêts se centrent principalement sur la peinture et la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, ainsi que sur la relation entre textes et images. Ses recherches portent, plus particulièrement, sur le peintre Joaquín Sorolla y Bastida et sur le poète Juan Ramón Jiménez, sur lesquels elle a réalisé sa thèse et a publié plusieurs articles. Plus récemment, elle a publié deux livres sur le peintre valencien : *Sorolla* (Neuilly-sur-Seine, Atlande, 2019), et *Joaquín Sorolla. De la reconnaissance à la renommée internationale* (Lyon, Grimh, 2019).

#### **Rubén PALLOL TRIGUEROS**

es Profesor Contratado Doctor Interino en el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, y miembro del grupo de investigación "Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea" de la misma universidad. Ha sido profesor en Paris Sorbonne e investigador invitado en The University of Southern California. Especialista en historia social y cultural de las ciudades de comienzos de siglo XX, ha publicado los libros *El Ensanche Norte: Chamberí, 1860-1931. Un Madrid moderno*, Catarata, 2015, y *Una ciudad sin límites: transformación urbana, cambio social y despertar político en Madrid (1860-1874)*, Catarata, 2013. Ha coordinado varias obras colectivas sobre historia de las ciudades en la España contemporánea y es autor de numerosos capítulos de libros y artículos sobre diferentes aspectos de la historia urbana.

### **Cristina de PEDRO ÁLVAREZ**

es investigadora predoctoral en el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, donde desarrolla su actividad académica como miembro del grupo de investigación “Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea”. Su tesis doctoral, actualmente en curso bajo la codirección de Rubén Pallol Trigueros y Luis Enrique Otero Carvajal, se centra en la evolución y transformación de las prácticas e identidades sexuales en el mundo urbano madrileño del primer tercio del siglo XX. Hasta la actualidad ha publicado algunos artículos producto de su investigación, por ejemplo: “Amor, emociones y masculinidad en el Madrid popular de entreguerras”, *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, nº24-2, 2017, p. 539-557.

### **Jules SORBAC**

est professeur agrégé d'espagnol à l'Université de Toulon. Membre du laboratoire BABEL, il fait partie du comité éditorial de la revue *BABEL. Civilisations et sociétés*. Il s'intéresse en particulier aux interactions entre presse, religion et politique en Amérique latine. Ses recherches ont porté sur la réception de la théologie de la libération dans la presse française (années 1960-1980) ainsi que sur la construction de la figure médiatique de l'évêque de Cuernavaca (Morelos), monseigneur Sergio Méndez Arceo, dans le Mexique de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

### **Simona TOTAFORTI**

est professeure associée de sociologie urbaine à l'Università per gli Stranieri « Dante Alighieri » di Reggio Calabria (Italie) et directrice du Centre d'études ReLab – Studies for Urban Re-Evolution, Rome.

### **Carole VIÑALS**

est agrégée d'espagnol et docteur es Lettres (Université de la Sorbonne). Spécialiste de l'Espagne contemporaine, elle est maître de conférences HDR à l'Université de Lille en LLCE. Elle a écrit de nombreux articles sur la mémoire républicaine en Espagne et sur des représentations dissidentes et contestataires.