

Ont contribué à ce numéro

Evelyne COUTEL

es profesora titular de la Escuela Normal Superior de Lyon, donde es miembro del IHRIM (Instituto de Historia de las Representaciones y de las Ideas en las Modernidades). Es doctora por la Universidad París IV-París Sorbona. En su tesis doctoral propone un estudio de la recepción de Greta Garbo en la cultura cinematográfica de la primera mitad del siglo XX, basándose en particular en las revistas especializadas. Más generalmente, sus trabajos de investigación se centran en la construcción del género, en particular de los modelos de feminidad, en la prensa cinematográfica española.

Davy DESMAS

est agrégé d'espagnol et maître de conférence, membre du centre d'études ibériques et ibéro-américaines (CEIIBA) de l'université Toulouse Jean Jaurès et de l'institut national universitaire Jean-François Champollion, où il enseigne la littérature latino-américaine. Après avoir réalisé une thèse de doctorat sur l'écrivain Enrique Serna, ses recherches actuelles portent sur la prose mexicaine contemporaine, avec un intérêt particulier pour les expressions marginales et transgressives. Il a notamment co-dirigé, avec Marie-Agnès Palaisi, l'édition de l'ouvrage *Tendances dissidentes et minoritaires de la prose mexicaine contemporaine (1996-2016)*, publié en 2018 aux éditions Mare&Martin.

Mónica GARCÍA FERNÁNDEZ

es licenciada en Historia por la Universidad de Oviedo (2011) y doctora por esta misma Universidad (2019), con una tesis sobre la evolución de los ideales sobre el amor y la sexualidad en el franquismo. También ha cursado el Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género en la Universidad de Oviedo y

en la Universidad de Hull (2013). Además, ha realizado estancias de investigación en Rutgers (Universidad Estatal de New Jersey), en la Universidad de Glasgow y en la Universidad de Barcelona. Desde marzo de 2020 es investigadora postdoctoral en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco, gracias a la concesión de una ayuda para la especialización de personal investigador doctor que concede esta misma Universidad.

Victoria GARRIDO Y SAEZ

est professeure dans le secondaire et collabore avec les enseignants de classes préparatoires. Elle prépare actuellement une thèse intitulée *Femmes et féministes dans l'Espagne de la Transition à travers El País et La Vanguardia (1976-1982)* sous la direction de Pierre-Paul Grégorio, à l'université de Bourgogne Franche-Comté. Elle mène également un projet éducatif autour de l'égalité homme-femme, à destination des adolescents.

María Isabel MENÉNDEZ MENÉNDEZ

es profesora titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Burgos. Doctora en Filosofía y Licenciada en Periodismo, ha publicado más de ciento cincuenta textos entre artículos, monografías y capítulos en obras individuales y colectivas. En 2009, obtuvo el III Premio de Investigación sobre Violencia de Género de la Cátedra de Violencia de la Universidad de las Islas Baleares. Fue convocada como experta en la Comisión de Igualdad del Senado, en la Ponencia de Estudio para la elaboración de estrategias contra la violencia de género (Senado, XII Legislatura, mayo de 2017).

Isabelle MORNAT

es profesora titular de Civilización Española Contemporánea en la Universidad París Est Marne-la-Vallée, laboratorio LISAA-EA4120. Su investigación se centra en la prensa satírica ilustrada y la imagen de las mujeres en el siglo XIX y principios del siglo XX. Ha publicado *Femmes en image. La caricature de mœurs espagnole au XIX^e*

siècle, Presses Universitaires de Strasbourg, collection Formes et Savoirs, 2016, y varios artículos.

Anais ORNELAS RAMÍREZ

es exalumna de la Ecole Normale Supérieure de Lyon y doctoranda en el CRIMIC en la Faculté de Lettres de la Sorbonne Université bajo la supervisión de Nancy Berthier. Su trabajo de tesis se centra en la relación entre empoderamiento, agencia y afectos en la narcocultura audiovisual colombiana y mexicana recientes, desde una perspectiva de género. Sus principales campos de interés son el cine y la televisión del continente americano, los estudios culturales y el feminismo decolonial. Trabaja como profesora en la Sorbonne Université.

Catherine SAUPIN

est agrégée d'espagnol et maîtresse de conférences en civilisation de l'Espagne contemporaine (Sciences Po Lille). Elle est membre du Centre d'études et de recherches administratives politiques et sociales (CERAPS) et membre associé à la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM). Elle est l'auteure d'un ouvrage (*Josefina Carabias. L'engagement d'une journaliste pour les droits des femmes (1955-1980)*), Presses Universitaires de Rennes). Ses recherches portent sur l'évolution de la condition féminine en Espagne et ses représentations médiatiques (presse), sur l'engagement féministe et la place des femmes en politique.

Jules SORBAC

est professeur agrégé d'espagnol à l'Université de Toulon. Membre du laboratoire BABEL, il fait partie du comité éditorial de la revue *BABEL. Civilisations et sociétés*. Il s'intéresse en particulier aux interactions entre presse, religion et politique en Amérique latine. Ses recherches ont porté sur la réception de la théologie de la libération dans la presse française (années 1960-1980) ainsi que sur la construction de la figure médiatique de l'évêque de Cuernavaca (Morelos), monseigneur Sergio Méndez Arceo, dans le Mexique de la deuxième moitié du XX^e siècle.