

Les auteurs

Jean ARROUYE est professeur émérite de l'Université de Provence et membre du LESA (Laboratoire d'études en sciences des arts, EA 3274). Ses domaines de recherche sont la littérature contemporaine et l'analyse d'images, principalement la peinture et la photographie, ainsi que les rapports entre textes et images. Ses derniers livres sont *D'un seul tenant, matière et manières gioniennes* (Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004), *Métaphores photographiques* (Paris, Créaphis, 2005), *Cézanne d'un siècle à l'autre* (Marseille, Parenthèses, 2006), *Yves Schemoul, Écrans et vis à vis* (Fage, 2009), *François Bouillon, Être tas et astre* (La Pionnière, 2010).

Guy AUROUX est agrégé de lettres modernes, professeur en classes préparatoires et chargé de cours à l'Université du Sud Toulon Var. Il a publié plusieurs articles sur la poésie contemporaine consacrés à Jean Grosjean, Lorand Gaspar, Jean-Claude Renard, Saint-John Perse et Jean Malrieu.

Henri BÉHAR est spécialiste des avant-gardes, éditeur des œuvres complètes de Roger Vitrac et de Tristan Tzara, auteur d'une biographie d'André Breton. Il est professeur émérite de Littérature française à la Sorbonne Nouvelle, édite la revue *Méhusine*, cahiers du Centre de recherche sur le surréalisme, et dirige la Bibliothèque Méhusine aux éditions L'Âge d'Homme. Il a publié deux cents articles touchant à l'histoire littéraire et à la lexicologie littéraire, tant dans le domaine poétique que théâtral ou romanesque.

Michel BLAY est directeur de recherche au CNRS (il a été président de la section 35 du Comité National) et membre de l'Académie Internationale d'Histoire des Sciences. Ses recherches portent sur les problèmes liés au processus de la mathématisation dans les sciences physiques, dans les champs de l'optique et de l'hydrodynamique. Il s'intéresse également aux questions concernant les rapports entre science/technique/société. Il a publié notamment *La conceptualisation newtonienne des phénomènes de la couleur* (Paris, Vrin, 1983), *Les raisons de l'infini. Du monde clos à l'univers mathématique* (Paris, Gallimard, NRF-Essais, 1993), *La naissance de la science classique* (Paris, Nathan, 1998), *Les clôtures de la modernité* (Paris, Armand Colin, 2007), et tout récemment *Penser avec l'infini de Giordano Bruno aux Lumières* (Paris, Vuibert, 2010).

Elodie BOUYGUES, maîtresse de conférences à l'IUFM de Besançon, docteure en littérature française, est l'ayant droit du poète Jean Follain et spécialiste de son œuvre (*Genèse de Jean Follain*, Paris, Garnier, 2009). Chercheuse associée à l'I.M.E.C. (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, centre d'archives situé en Normandie près de Caen, dans lequel le fonds Follain est déposé), elle a contribué au classement des archives de l'auteur et prépare la publication de textes inédits. Ses principaux axes de recherche sont la poésie française et francophone, et la génétique des textes.

Maria DARIO a soutenu en 1998 une thèse consacrée à André Salmon, qui a paru sous le titre, *André Salmon. Alle origini della modernità poetica* (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 2000, p. 273). Depuis 2003 elle enseigne la langue et la littérature française à l'Université de Venise et de Padoue. Ses recherches portent principalement sur l'étude des avant-gardes poétiques du début du XXème siècle, en particulier sur Apollinaire et sur l'histoire et le fonctionnement des revues, elle a publié en 2009 *"Les Soirées de Paris", laboratorio creativo dell'avanguardia* (Padova, Unipress). Un autre aspect de sa recherche concerne aussi les échanges culturels entre la France et l'Italie dans la première moitié du XXème siècle.

Claude DEBON est professeure émérite à l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle. Ses travaux portent sur Apollinaire, Queneau et un certain nombre de poètes français contemporains. Elle a publié en 2008 « *Calligrammes* » dans tous ses états, édition critique du recueil d'Apollinaire (éditions Calliopées) et, avec Peter Read, *Les Dessins d'Apollinaire* chez Buchet-Chastel.

Christine DUPOUY, maîtresse de conférences HDR en littérature française à l'Université de Metz. est au départ spécialiste de Char, auquel elle a consacré une thèse, un livre (Dossier Belfond 1987) et de nombreux articles. Elle a ensuite élargi sa réflexion à *La Question du lieu en poésie, du surréalisme jusqu'à nos jours*" (Rodopi) et s'intéresse actuellement à Dhôtel, sur lequel elle vient de publier un essai (Aden 2008).

Beth GERSH-NEŠIĆ est historienne de l'art, diplômée de la City University of New York Graduate and University Center. Elle enseigne l'histoire de l'art à Purchase College et collabore comme critique d'art au site About.com: Art History, du *New York Times*. Sa thèse de doctorat, « The Early Criticism of André Salmon: A Study of His Thoughts on Cubism », est parue chez Garland Publishing en 1991. Elle a traduit *La Jeune Peinture française* et *La Jeune Sculpture française*, avec préface et annotations sous le titre *André Salmon on French Modern Art* (Cambridge University Press, 2005). En 2006, avec Jacqueline Gojard, elle a lancé le site officiel d'André Salmon: HYPERLINK "<http://www.andresalmon.org/>"www.andresalmon.org. Son ambition est de mettre en ligne toute la critique d'art d'André Salmon.

Jacqueline GOJARD a soutenu une thèse sur la lecture du *Manuscrit trouvé dans un chapeau* d'André Salmon. Maître de conférences à Paris III, elle a consacré de nombreux articles aux poètes de l'Esprit nouveau, Salmon, Apollinaire et Max Jacob, en relation avec les peintres de l'Art vivant, en particulier André Derain et Picasso. Aujourd'hui à la retraite, elle prépare une biographie de Salmon et fait rééditer son œuvre (*Souvenirs sans fin, La Nègresse du Sacré-Cœur*, Gallimard, 2004, 2009 ; *La Terre noire, L'Échappée*, 2008). *Max Jacob / André Salmon Correspondance 1905-1944*, a été édité, préfacé et annoté par ses soins en 2009, chez Gallimard aux « Cahiers de la NRF ». Léo André Salmon l'a désignée comme exécuteur testamentaire pour l'œuvre de son mari.

Michèle GORENC est Maîtresse de conférences de langue et littérature françaises à l'université du Sud Toulon Var. Travaillant sur le thème du lien au lieu, elle a fondé le groupe de recherche et la collection « Var et poésie » au sein du laboratoire Babel. Elle a soutenu sa thèse sur « Les poètes du pays natal (1870-1890). L'exemple de Jean Aicard et de François Fabié ». Ses conférences, ses ouvrages, ses articles et la mise en œuvre de sites internet lui ont permis de faire mieux connaître des poètes comme Léon Vérane, André Martel, Pierre Caminade... Elle s'intéresse à la présence d'André Salmon dans notre région et prépare actuellement une publication de l'œuvre inédite de Marcel Spada, poète et critique, auteur de la monographie sur Francis Ponge parue chez Seghers.

Joël JULY est PRAG à l'Université de Provence. Il est inscrit sur la liste de qualifications à un poste de MCF. Il a publié deux essais : *Les Mots de Barbara* en 2004 aux PUP (Collection "Textuelles") et *Esthétique de la chanson française contemporaine* chez l'Harmattan (Collection "Univers musical") en 2007. Ses travaux portent sur les questions de narratologie et d'énonciation dans le roman moderne et sur les écritures féminines (Colette, Marguerite Duras, Claude Pujade-Renaud). Il est membre fondateur de l'Association Internationale de Stylistique.

Evelyne LLOZE est professeure de littérature française du XX^e siècle (avec pour domaine de spécialité la poésie contemporaine) à l'Université de Saint-Etienne. Elle a publié un ouvrage sur Jacques Dupin (Rodopi, 1993) et des études sur Reverdy, Jaccottet, Bonnefoy, Segalen, Stétié, Celan, Glissant... Elle prépare un ouvrage sur la poésie contemporaine comme pensée critique et pensée de l'hospitalité.

Michèle MONTE est agrégée de grammaire, maîtresse de conférences HDR en langue française à l'Université du Sud Toulon-Var. Ses travaux portent d'une part sur la linguistique, d'autre part sur la poésie française contemporaine envisagée du point de vue stylistique. Elle a publié *Mesures et Passages. Une approche énonciative de la poésie de Philippe Jaccottet*, Champion, 2002, et *Le printemps du temps. Poétiques croisées de Francis Ponge et Philippe Jaccottet*, en collaboration avec André Bellatorre, PUP, 2008. S'intéressant à des auteurs variés (entre autres Saint-John Perse, Jaccottet, Gaspar, Grosjean, Roubaud, Dupin, Emaz, Sacré), elle essaie pour chaque œuvre étudiée de définir un positionnement énonciatif et des caractéristiques d'écriture qui dessinent une réception possible de la poésie contemporaine. Elle a coordonné plusieurs ouvrages de la collection « Var et Poésie » et le numéro *Élégies* de la revue *Babel*.

André-Alain MORELLO est Maître de conférences à l'Université du Sud Toulon Var. Ancien élève de l'École normale supérieure, son domaine de recherche est le roman français du XX^e siècle (1930-1960). Il a édité *La Recherche du Temps perdu* (Laffont, 1987), collaboré au volume *Journal, Poèmes, essais* de Jean Giono (Gallimard, Pléiade, 1995) et dirigé des publications collectives sur Giono, Kundera, Umberto Eco, Jean-

Claude Renard, Yourcenar. Il a écrit une soixantaine d'articles sur des écrivains français et italiens du XX^e siècle (Bernanos, Camus, Green, Mandiargues, Caillois, Malaparte, Primo Levi).

Claude-Pierre PEREZ est professeur de littérature française à l'Université de Provence. Il a édité la correspondance Paulhan-Caillois (Gallimard) et Paulhan-Eluard (éd. Claire Paulhan) ; il est l'auteur de travaux critiques sur (notamment) Paul Claudel (*Le Défini et l'inépuisable. Essai sur* Connaissance de l'Est, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, Besançon-Paris, 1995 ; *Le Visible et l'invisible, pour une archéologie de la poésie claudélienne*, même éditeur, 1998) et sur Jean Paulhan (*Jean Paulhan : le clair et l'obscur*, actes du colloque de Cerisy réunis et préfacés par C.-P. Pérez, Gallimard, 1999) ainsi que de récits de fiction publiés chez Verdier et Fata Morgana. Dernier ouvrage publié : *L'Ombre double*, Fata Morgana, 2007. A paraître fin 2010 : *Les infortunes de l'imagination. Aventures et avatars d'un personnage conceptuel de Baudelaire aux postmodernes*, aux Presses Universitaires de Vincennes.

Jean-Marc PONTIER, agrégé de Lettres, enseigne actuellement la littérature au lycée du Coudon (La Garde). Il est l'auteur d'une thèse de Doctorat qui étudie le rapport du texte à l'image dans l'œuvre de Max Jacob (*Max Jacob, du poème au dessin*, Orléans, 1995), recherches poursuivies sous forme d'articles, notamment « Max Jacob plasticien », in *Cahiers Max Jacob* n°6, 2007, Presses Universitaires de Pau. Critique d'art, il a notamment écrit sur les peintres Marcel Arnaud et Edgar Mélik. Il est enfin auteur de romans graphiques, *Le Chevalier Araignée* (Iconophage, 2005), *Pièces Obliques, Nouvelles penchées* (Les Enfants rouges, 2009 et 2010).

Marilena PRONESTI a soutenu en 1993 à l'Université de Turin une thèse sur « André Salmon journaliste » et publié en 1996 *Polvere di Storia, André Salmon giornalista 1936-1944*, Roma, Bulzoni Editore. Elle est aussi l'auteur du catalogue de l'exposition organisée par l'Université de Turin en collaboration avec l'administration régionale de la Vallée d'Aoste (Italie) pour célébrer le 30^e anniversaire de la mort du poète : *Les dessins d'André Salmon, ses copains et les mythes d'une génération d'artistes*, Aoste, éd. de la Région Autonome de la Vallée d'Aoste, 1999.

Antonio RODRIGUEZ est enseignant-chercheur en littérature française à l'université de Lausanne. Il a soutenu son HDR « Poésie moderne et logique affective » à Paris III en 2009. Il a publié deux essais : *Le Pacte lyrique* (Mardaga, 2003) et *Modernité et paradoxe lyrique* (Jean-Michel Place, 2006). Il a également réuni des études dans des ouvrages collectifs : *Paysage et poésies francophones* (PSN, 2005), *Quelle éthique pour la littérature ?* (Labor et Fides, 2007), *Poésie contemporaine et tensions de l'identification* (Archipel, 2008). Directeur scientifique des *Cahiers Max Jacob* aux Presses universitaires de Pau, il a consacré plusieurs études à l'auteur du *Cornet à dés*.

Valérie THÉVENON, ATER en italien à l'Université du Sud Toulon Var en 2008-2009, étudie la poésie italienne contemporaine (XX-XXI^e). Elle a soutenu une thèse de Doctorat en 2007, *Le lyrisme de Edoardo Sanguineti : première période 1951-1968*. Elle prolonge sa recherche sur la relation "poésie-prose" en l'élargissant au domaine dramaturgique et aux écrivains français.

Stéphanie THONNERIEUX est Maîtresse de conférences à l'Université Lyon II. Elle travaille en stylistique sur la poésie moderne et contemporaine, notamment sur des questions de versification, de sémantique lexicale et de syntaxe. Elle a coordonné avec Agnès Fontvieille-Cordani l'ouvrage *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, paru en 2009 aux Presses Universitaires de Lyon.

Jean-Pierre ZUBIATE est Maître de conférences en littérature française à l'Université de Toulouse II. Spécialiste de poésie et de proses poétiques du XX^e siècle, il a soutenu en 2001 une thèse sur *La Quête du sens dans la poésie moderne (Yves Bonnefoy, André du Bouchet, Philippe Jaccottet)* et a publié une trentaine d'articles sur la poésie et la littérature modernes et contemporaines. D'inspiration phénoménologique, son travail interroge le rapport entre esthétique, éthique et sens, ce qui l'a mené à s'intéresser à l'inter-culturalité (avec notamment la co-translation de Yi Sang, grand auteur coréen) et au dialogue entre les différentes pratiques artistiques. Il est aussi auteur de poèmes.