

## Petit index biblio-iconographique

### Poésie

- Poèmes*, Vers et Prose, 1905.  
*Les Féeries*, Vers et Prose, 1907.  
*Le Calumet*, Henri Falque, 1910 (dessin de Vladimir Granzow) ; La N.R.F., 1920 (60 bois gravés d'André Derain).  
*Prikaz*, La Sirène, 1919 ; Stock, 1922 (portrait par Léopold Survage, préface de Georges Gabory) ; Debresse, 1956.  
*Le Livre et la Bouteille*, Camille Bloch, 1920.  
*Ventes d'amour*, François Bernouard, 1921 (portrait par Modigliani).  
*L'Âge de l'Humanité*, La N.R.F., 1921 (portrait par Marie Laurencin).  
*Peindre*, La Sirène, 1921 (portrait par Picasso).  
*Créances* (1905-1910), La N.R.F., 1926.  
*Vénus dans la Balance*, Les Quatre Chemins, 1926 (gravure de Pascin).  
*Métamorphoses de la harpe et de la harpiste*, Les Cahiers libres, 1926.  
*Tout l'or du monde*, Le Sagittaire, 1927.  
*Carreaux* (1919-1921), La N.R.F., 1928.  
*Correspondances*, Les Chroniques du jour, 1929 (images d'Étienne Farkas).  
*Saints de glace*, La N.R.F., 1930  
*Troubles en Chine*, René Debresse, 1935.  
*Saint André*, Gallimard, 1936.  
*Le Jour et la Nuit*, Les Îles de Lérins, 1937 (portrait et cul de lampe par Souzouki).  
*Les Étoiles dans l'encrier*, Gallimard, 1952.  
*Vocalises*, Pierre Seghers, 1957 (portrait par Modigliani).  
*Marines*, Toulon, La Bergerie, 1965.  
*Créances* suivi de *Carreaux*, Gallimard, 1968.  
*Carreaux et autres poèmes*, « Poésie/Gallimard », 1986 (préface de Serge Fauchereau, postface de Pierre Mac Orlan).

### Fiction en prose, récit poétique

- Tendres Canailles*, Paul Ollendorff, 1913 ; La N.R.F., 1921.  
*Monstres choisis*, La N.R.F., 1918.  
*Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*, Société littéraire de France, 1919 (86 dessins de Pablo Picasso) ; Stock, 1924 (portrait par Léopold Survage, préface de Florent Fels) ; Monte-Carlo, Le Cap, 1954 ; Fata Morgana, 1983 (préface de Jacqueline Gojard).  
*Mœurs de la famille Poivre*, Genève, Kundig, 1919 (dessins de Conrad Moricand) ; Crès et Cie, 1924.  
*La Négresse du Sacré-Cœur*, La N.R.F., 1920 ; Gallimard, 1968 ; 2009 (préface de Jacqueline Gojard, postface inédite de l'auteur).  
*Bob et Bobette en ménage ; C'est une belle fille !*, Albin Michel, 1920.  
*L'Amant des amazones*, La Banderole, 1921, (images gravées par Daragnès).

*L'Entrepreneur d'illuminations*, La N.R.F., 1921.  
*Archives du club des Onze*, Mornay, 1923 (portrait par André Derain, lettre-préface à Max Jacob) ; *La Nouvelle Revue critique*, 1928.  
*Une orgie à Saint-Petersbourg*, Le Sagittaire, 1925.  
*Vieille Garnison*, Les Amis d'Édouard, 1925.  
*Les Noces exemplaires de Mie Saucée*, La Fanfare de Montparnasse, 1926 (illustrations de Georges Charbonnier, double portrait de Salmon et de Charbonnier par Bérénice Abbott).  
*Le Drapeau noir*, À la cité des livres, 1927.  
*Donat vainqueur ou les Panathénées du II<sup>e</sup> arrondissement*, André Delpeuch, 1928 (50 dessins de Louis Touchagues).  
*Comme un homme*, Eugène Figuière, 1931.  
*Caporal Valentine*, Émile-Paul Frères, 1932.  
*Sylvère ou la Vie moquée*, Gallimard, 1956.  
*Le Monocle à deux coups*, Jean-Jacques Pauvert, 1968.  
*Monstres choisis* suivi de *Tendres Canailles*, Gallimard, 1968.

### **Essais, Souvenirs, Correspondance, œuvres graphiques**

*Le Chass'-Bi. Notes de campagne en Artois et en Argonne en 1915*, Perrin et Cie, 1917.  
*Histoires de Boches*, Société littéraire de France, 1917 (dessins de Guy Dollian).  
*Max Jacob poète, peintre, mystique et homme de qualité*, Girard, 1928 (portrait par Kisling, dessins de Max Jacob).  
*Voyage au pays des voyantes*, Les Portiques, 1931.  
*Marlène Dietrich*, La Nouvelle Librairie française, 1932.  
*L'Air de la Butte*, La Nouvelle France, 1945 ; Arcadia, 2004.  
*Montparnasse*, André Bonne, 1950 ; Arcadia, 2003 (portrait par Kisling).  
*Images du vieux Paris*, Les Heures claires, 1951 (pointes sèches de Charles Samson).  
*Rive Gauche*, Chez l'auteur à Paris, 1951 (avant-propos et illustrations de Vlaminck, deux dessins de Modigliani).  
*Souvenirs sans fin* I (1903-1908) ; II (1908- 1920), Gallimard, 1955 (portrait par Picasso) ; 1956 (portrait par Kisling).  
*La Vie passionnée de Modigliani*, Intercontinentale du Livre, 1957 ; Pierre Seghers, 1968.  
*La Terreur noire*, Jean-Jacques Pauvert, 1959 ; 10/18, 1973 ; L'Échappée, 2008 (édition illustrée et annotée par Cédric Biagini et Lionel de la Fouchardière, préface de Jacqueline Gojard).  
*Souvenirs sans fin* III (1920-1940), Gallimard, 1961 (portrait par Pascin).  
*André Salmon / Les Dessins d'un poète*, Val d'Aoste, 1999 (éd. établie, annotée et présentée par Marilena Pronesti, avec le concours de Pierre Lexert, préface de Sergio Zoppi).  
*Souvenirs sans fin* (1903-1940), Gallimard, 2004 (préface de Pierre Combescot, portraits par Picasso, Kisling et Pascin).  
*Max Jacob / André Salmon, Correspondance 1905-1944*, Gallimard 2009 (portrait par Max Jacob, éd. établie, annotée et présentée par Jacqueline Gojard).

### **Critique d'art**

*La Jeune Peinture française*, Albert Messein, 1912.

*La Jeune Sculpture française*, Albert Messein, 1919.

*L'Art vivant*, Crès et Cie, 1920 (12 phototypes de Henry Matisse, Raoul Dufy, André Derain, André Lhote, Vlaminck, Van Dongen, Fernand Léger, Pablo Picasso, Luc-Albert Moreau, Maurice Asselin, Kisling, Marie Laurencin).

*Propos d'atelier*, Crès et Cie, 1922 ; Excelsior, 1938 (couverture par Sonia Delaunay).

*L'Art russe moderne*, Laville, 1928.

*Le Fauvisme*, Somogy, 1956.

*On french modern art*, Cambridge University Press, 2005 (traduction de *La Jeune Peinture française* suivie de *La Jeune Sculpture française*, préface et annotation par Beth Gersh-Nesic, portrait par Picasso, caricature de Guilac, « Salmon et Derain »).

Nombreuses monographies sur Odilon Redon, Friesz, Seurat, Cézanne, Derain, Utrillo, Modigliani, Kisling, Le Douanier Rousseau, Chagall, Duchamp-Villon, etc.

Pour une bibliographie plus complète, jusqu'en 1986, consulter Jacques et Jacqueline Gojard, « État présent de la bibliographie d'André Salmon », *Quaderni del Novecento Francese* n° 9, Bulzoni Roma / Nizet Paris, 1986. Voir aussi « Biobibliographie d'André Salmon » par Jacqueline Gojard sur le site internet bilingue [http : //www.andresalmon.org/](http://www.andresalmon.org/), créé par Beth Gersh-Nesic.