

Petit index biblio-iconographique

Poésie

- Poèmes*, Vers et Prose, 1905.
Les Féeries, Vers et Prose, 1907.
Le Calumet, Henri Falque, 1910 (dessin de Vladimir Granzow) ; La N.R.F., 1920 (60 bois gravés d'André Derain).
Prikaz, La Sirène, 1919 ; Stock, 1922 (portrait par Léopold Survage, préface de Georges Gabory) ; Debresse, 1956.
Le Livre et la Bouteille, Camille Bloch, 1920.
Ventes d'amour, François Bernouard, 1921 (portrait par Modigliani).
L'Âge de l'Humanité, La N.R.F., 1921 (portrait par Marie Laurencin).
Peindre, La Sirène, 1921 (portrait par Picasso).
Créances (1905-1910), La N.R.F., 1926.
Vénus dans la Balance, Les Quatre Chemins, 1926 (gravure de Pascin).
Métamorphoses de la harpe et de la harpiste, Les Cahiers libres, 1926.
Tout l'or du monde, Le Sagittaire, 1927.
Carreaux (1919-1921), La N.R.F., 1928.
Correspondances, Les Chroniques du jour, 1929 (images d'Étienne Farkas).
Saints de glace, La N.R.F., 1930
Troubles en Chine, René Debresse, 1935.
Saint André, Gallimard, 1936.
Le Jour et la Nuit, Les Îles de Lérins, 1937 (portrait et cul de lampe par Souzouki).
Les Étoiles dans l'encrier, Gallimard, 1952.
Vocalises, Pierre Seghers, 1957 (portrait par Modigliani).
Marines, Toulon, La Bergerie, 1965.
Créances suivi de *Carreaux*, Gallimard, 1968.
Carreaux et autres poèmes, « Poésie/Gallimard », 1986 (préface de Serge Fauchereau, postface de Pierre Mac Orlan).

Fiction en prose, récit poétique

- Tendres Canailles*, Paul Ollendorff, 1913 ; La N.R.F., 1921.
Monstres choisis, La N.R.F., 1918.
Le Manuscrit trouvé dans un chapeau, Société littéraire de France, 1919 (86 dessins de Pablo Picasso) ; Stock, 1924 (portrait par Léopold Survage, préface de Florent Fels) ; Monte-Carlo, Le Cap, 1954 ; Fata Morgana, 1983 (préface de Jacqueline Gojard).
Mœurs de la famille Poivre, Genève, Kundig, 1919 (dessins de Conrad Moricand) ; Crès et Cie, 1924.
La Négresse du Sacré-Cœur, La N.R.F., 1920 ; Gallimard, 1968 ; 2009 (préface de Jacqueline Gojard, postface inédite de l'auteur).
Bob et Bobette en ménage ; C'est une belle fille !, Albin Michel, 1920.
L'Amant des amazones, La Banderole, 1921, (images gravées par Daragnès).

L'Entrepreneur d'illuminations, La N.R.F., 1921.
Archives du club des Onze, Mornay, 1923 (portrait par André Derain, lettre-préface à Max Jacob) ; *La Nouvelle Revue critique*, 1928.
Une orgie à Saint-Pétersbourg, Le Sagittaire, 1925.
Vieille Garnison, Les Amis d'Édouard, 1925.
Les Noces exemplaires de Mie Saucée, La Fanfare de Montparnasse, 1926 (illustrations de Georges Charbonnier, double portrait de Salmon et de Charbonnier par Bérénice Abbott).
Le Drapeau noir, À la cité des livres, 1927.
Donat vainqueur ou les Panathénées du II^e arrondissement, André Delpeuch, 1928 (50 dessins de Louis Touchagues).
Comme un homme, Eugène Figuière, 1931.
Caporal Valentine, Émile-Paul Frères, 1932.
Sylvère ou la Vie moquée, Gallimard, 1956.
Le Monocle à deux coups, Jean-Jacques Pauvert, 1968.
Monstres choisis suivi de *Tendres Canailles*, Gallimard, 1968.

Essais, Souvenirs, Correspondance, œuvres graphiques

Le Chass'-Bi. Notes de campagne en Artois et en Argonne en 1915, Perrin et Cie, 1917.
Histoires de Boches, Société littéraire de France, 1917 (dessins de Guy Dollian).
Max Jacob poète, peintre, mystique et homme de qualité, Girard, 1928 (portrait par Kisling, dessins de Max Jacob).
Voyage au pays des voyantes, Les Portiques, 1931.
Marlène Dietrich, La Nouvelle Librairie française, 1932.
L'Air de la Butte, La Nouvelle France, 1945 ; Arcadia, 2004.
Montparnasse, André Bonne, 1950 ; Arcadia, 2003 (portrait par Kisling).
Images du vieux Paris, Les Heures claires, 1951 (pointes sèches de Charles Samson).
Rive Gauche, Chez l'auteur à Paris, 1951 (avant-propos et illustrations de Vlaminck, deux dessins de Modigliani).
Souvenirs sans fin I (1903-1908) ; II (1908- 1920), Gallimard, 1955 (portrait par Picasso) ; 1956 (portrait par Kisling).
La Vie passionnée de Modigliani, Intercontinentale du Livre, 1957 ; Pierre Seghers, 1968.
La Terreur noire, Jean-Jacques Pauvert, 1959 ; 10/18, 1973 ; L'Échappée, 2008 (édition illustrée et annotée par Cédric Biagini et Lionel de la Fouchardière, préface de Jacqueline Gojard).
Souvenirs sans fin III (1920-1940), Gallimard, 1961 (portrait par Pascin).
André Salmon / Les Dessins d'un poète, Val d'Aoste, 1999 (éd. établie, annotée et présentée par Marilena Pronesti, avec le concours de Pierre Lexert, préface de Sergio Zoppi).
Souvenirs sans fin (1903-1940), Gallimard, 2004 (préface de Pierre Combescot, portraits par Picasso, Kisling et Pascin).
Max Jacob / André Salmon, Correspondance 1905-1944, Gallimard 2009 (portrait par Max Jacob, éd. établie, annotée et présentée par Jacqueline Gojard).

Critique d'art

La Jeune Peinture française, Albert Messein, 1912.

La Jeune Sculpture française, Albert Messein, 1919.

L'Art vivant, Crès et Cie, 1920 (12 phototypes de Henry Matisse, Raoul Dufy, André Derain, André Lhote, Vlaminck, Van Dongen, Fernand Léger, Pablo Picasso, Luc-Albert Moreau, Maurice Asselin, Kisling, Marie Laurencin).

Propos d'atelier, Crès et Cie, 1922 ; Excelsior, 1938 (couverture par Sonia Delaunay).

L'Art russe moderne, Laville, 1928.

Le Fauvisme, Somogy, 1956.

On french modern art, Cambridge University Press, 2005 (traduction de *La Jeune Peinture française* suivie de *La Jeune Sculpture française*, préface et annotation par Beth Gersh-Nesic, portrait par Picasso, caricature de Guilac, « Salmon et Derain »).

Nombreuses monographies sur Odilon Redon, Friesz, Seurat, Cézanne, Derain, Utrillo, Modigliani, Kisling, Le Douanier Rousseau, Chagall, Duchamp-Villon, etc.

Pour une bibliographie plus complète, jusqu'en 1986, consulter Jacques et Jacqueline Gojard, « État présent de la bibliographie d'André Salmon », *Quaderni del Novecento Francese* n° 9, Bulzoni Roma / Nizet Paris, 1986. Voir aussi « Biobibliographie d'André Salmon » par Jacqueline Gojard sur le site internet bilingue [http : //www.andresalmon.org/](http://www.andresalmon.org/), créé par Beth Gersh-Nesic.