

LABORATOIRE BABEL - UNIVERSITÉ DE TOULON COLLOQUE INTERNATIONAL

Pour les 100 ans de la naissance de Leonardo Sciascia (1921-2021)

Leonardo Sciascia : le pouvoir du (contre)récit, le (contre)récit du Pouvoir

Judi 9 et vendredi 10 décembre 2021

À partir de 9h30

Amphi Y1.008 • campus de La Garde

Faculté de Lettres, Langues et Sciences Humaines

ENTRÉE LIBRE

Giuseppe LOVITO

giuseppe.lovito@univ-tln.fr

Simone VISCIOLA

simone.visciola@univ-tln.fr



COMITATO NAZIONALE
CENTENARIO SCIASCIANO



Laboratoire
BABEL

**FACULTÉ
DE LETTRES, LANGUES
ET SCIENCES HUMAINES**
UNIVERSITÉ DE TOULON

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021

09h30 Accueil des participants

10h00 Ouverture du colloque

José García-Romeu (directeur de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université de Toulon)

Laure Lévêque, Gilles Leydier (direction du Laboratoire Babel, Université de Toulon)

Simone Visciola (Université de Toulon)

Introduction aux travaux

Session 1 • (Contre)narrations

Président de session : **Yannick Gouchan (Aix-Marseille Université)**

10h30 **Inge Lanslots** (Katholieke Universiteit Leuven)

Il segreto della 'scomparsa di Majorana': il saggio-inchiesta di Sciascia e la rivisitazione grafica di Riccioni-Ricchi al confronto

11h00 **Lise Bossi** (Sorbonne Université Paris IV)

Enquêtes en quête d'auteur(s)

11h30 Pause café

11h45 **Lorenzo Cittadini** (Universidad de Málaga)

Ricezione ed analisi della prima traduzione spagnola de La Sicilia, il suo cuore di Leonardo Sciascia

12h15 **Nadia Matranga** (Sorbonne Université Paris IV)

L'evoluzione del potere in Sciascia

Discussion

13h30 Pause déjeuner

Session 2 • (Contre)temps

Président de session : Edoardo Tabasso (Università degli Studi di Firenze)

15h00 **Ugo Perolino** (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara)
Una parodia nel cuore degli anni di piombo: riflessioni sul Contesto di Leonardo Sciascia

15h30 **Erika Bertelli** (Università degli Studi di Firenze)
Decise di prevedere il passato attraverso un lavoro d'archivio. Leonardo Sciascia scrittore d'archivio

16h00 Pause café

16h15 **Alice Cencetti** (Università degli Studi di Firenze)
Il diavolo con gli occhiali. Sciascia, inquisiti e inquisitori

16h45 **Valter Vecellio** (journaliste, membre de l'association *Amici di Leonardo Sciascia*)
Leonardo Sciascia, il coraggio della solitudine e il dovere della verità

Discussion

Conclusion et clôture des travaux de la première journée

20h30 Dîner en ville

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021

Session 3 • (Contre)figures

Présidente de session : Inge Lanslots (Katholieke Universiteit Leuven)

- 10h00** Ouverture de la seconde journée
Valerio Cappozzo (University of Mississippi, Président de l'association *Amici di Leonardo Sciascia*)
- 10h15** **Andrea Verri** (Università Ca' Foscari Venezia)
Leonardo Sciascia, Crescenzo Cane, la sicillitudine e la negritudine
- 10h45** **Ermelinda Campani** (Stanford University)
Sciascia e il cinema. Percorsi
- 11h15** Pause café
- 11h30** **Maria Panetta** (Sapienza Università di Roma)
La forma del romanzo-inchiesta e la passione di Sciascia per le arti figurative: analisi del Cavaliere e la morte
- 12h00** **Patrizia Landi** (Università IULM Milano)
Una rivisitazione dei Promessi Sposi? Per una rilettura del Consiglio d'Egitto
- Discussion
- 13h00** Pause déjeuner

Session 4 • (Contre)penser...

Président de session : Alessandro Leiduan (Université de Toulon)

- 15h00** **Marino Biondi** (Università degli Studi di Firenze)
Alla voce Sciascia. Echi di stampa dal centenario
- 15h30** **Salvatore Presti** (Università degli Studi di Palermo)
Il diavolo in pince-nez. Leonardo Sciascia e l'arte del dubbio
- 16h00** Pause café
- 16h15** **Sergio Russo** (Università degli Studi di Catania)
Quando la ragione non basta: Sciascia e il suo problematico illuminismo
- 16h45** **Giuseppe Lovito** (Université de Toulon)
Leonardo Sciascia e il racconto-inchiesta: Una storia semplice?
- Discussion
- Conclusion et clôture des travaux du colloque par Giuseppe Lovito
- 20h30** Dîner en ville

Leonardo Sciascia : le pouvoir du (contre)récit, le (contre)récit du Pouvoir

Colloque international organisé par le Laboratoire Babel, Université de Toulon (en partenariat avec *Amici di Leonardo Sciascia* et *Comitato Nazionale Centenario Sciasciano*)

Comité d'organisation

Alessandro Leiduan (Université de Toulon)

Giuseppe Lovito (Université de Toulon)

Loredana Ruccella (Université de Toulon)

Andrea Verri (Università Ca' Foscari, Venezia)

Carlo Verri (Università degli Studi di Palermo)

Simone Visciola (Université de Toulon)

Avec la collaboration de

Manon Biannic (Université de Toulon)

Ludovica Cartasegna (Université de Toulon)

Camille Ebizet (Université de Toulon)

Candice Laffont (Université de Toulon)

Marie Mantero (Université de Toulon)

Sam Meunier (Université de Toulon)

Mattia Ringozzi (Université de Toulon)

Comité scientifique

Marino Biondi (Università degli Studi di Firenze)

Nicolas Bonnet (Université de Bourgogne)

Ermelinda Campani (Stanford University)

Yannick Gouchan (Aix-Marseille Université)

Monica Jansen (Universiteit Utrecht)

Inge Lanslots (Katholieke Universiteit Leuven)

Laure Lévêque (Université de Toulon)

Ricciarda Ricorda (Università Ca' Foscari, Venezia)

Thomas Stauder (Universität Augsburg)

Giuseppe Traina (Università degli Studi di Catania)

Leonardo Sciascia : le pouvoir du (contre)récit, le (contre)récit du Pouvoir

Leonardo Sciascia (1921 – 1989) est, parmi les intellectuels italiens majeurs du XX^{ème} siècle, l'un des plus traduits, lus et étudiés en France ainsi que dans beaucoup d'autres pays du monde. Instituteur, poète, journaliste, écrivain, essayiste, dramaturge, critique d'art et homme politique, il a marqué, par ses écrits éclairants et déstabilisants, la vie intellectuelle, sociale et politique de l'Italie contemporaine.

Particulièrement riche, complexe et diversifiée, son œuvre – composée de poèmes, d'ouvrages narratifs, d'enquêtes journalistiques, d'essais sur la littérature et les arts, ou encore d'activités politiques – peut être abordée, dans sa globalité, à la lumière d'un fil conducteur qui, à nos yeux, en constitue la trame et la démarche fondamentale : analyser en profondeur la réalité afin de contribuer à la connaissance de la vérité et au réveil des consciences.

Ses analyses se présentent souvent comme une description et une dénonciation à la fois polémiques et critiques, mais toujours lucides. Elles se proposent de dévoiler les rouages et les plans d'une "machine du Pouvoir" opprimante et mystifiante, qui se déploie dans de nombreux domaines de la société, en l'affectant à plusieurs niveaux et de différentes façons, aussi bien dans le milieu familial et mafieux, dans le monde politique, juridique et religieux, que dans l'univers littéraire, artistique et culturel, plus généralement.

L'auteur sicilien, à travers des histoires dérangeantes et emblématiques, une prose sèche et incisive, un langage précis et évocateur, un style provocateur et anticonformiste, nous montre aussi le pouvoir libérateur et cognitif du récit, en vertu duquel il explore, sous la forme polyvalente de l'enquête d'investigation, et parfois de manière métaphorique ou parodique, le rapport ambigu et trompeur de l'homme avec la société et avec lui-même, afin de l'éclairer sous un jour plus conscient et véridique.

Fort de cette vision et mû par cette démarche, c'est essentiellement dans un souci d'engagement civique et dans le but d'œuvrer à un changement plus responsable de la façon de penser et d'agir de l'homme dans la société que l'enseignant devient écrivain, le journaliste se double du polémiste, l'essayiste se fait homme politique.

Ce colloque se propose de réaliser une étude large et interdisciplinaire du profil intellectuel et politique de Sciascia, tout en partant de la conviction que ce n'est qu'en prenant en compte les diverses contributions venant de plusieurs domaines de recherche – allant de la littérature aux arts, de la linguistique au journalisme, de la pédagogie au droit, de l'histoire à la politologie – qu'il est possible de dégager les significations encore inédites d'une œuvre qui ne cesse de nous questionner et de nous offrir des clés de lecture utiles à mieux comprendre le présent par le passé.