

Les auteurs

JEAN ARROUYE est professeur émérite de l'Université de Provence. Il travaille sur la littérature contemporaine et sur l'image (peinture et photographie) ainsi que sur les relations entre texte et image. Ses dernières publications sont *D'un seul tenant, matière et manières gioniennes* (Publications de l'Université de Provence, 2004) et *Métaphores photographiques* (Paris-Créaphis 2004).

EDOUARD BÉGUIN est professeur en classes préparatoires au lycée du Parc à Lyon. Il a soutenu, à l'Université Lyon II, une thèse sur « le problème de l'invention dans l'œuvre d'Aragon ». Il est membre de l'association ERITA (Equipe de recherche interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon).

MOKHTAR BELARBI, professeur de l'enseignement supérieur à l'Université Moulay Ismaïl de Meknès, a publié des articles sur Claude Simon, la littérature médiévale et la pédagogie universitaire, notamment dans les revues *Maknassat*, *Texte*, *Res academica*, *Babel*. Il a collaboré au livre récent *Le nouveau roman : la nouvelle autobiographie?*, paru chez Minard, et va faire paraître prochainement *Autobiographie baroque. Le cas de l'œuvre de Claude Simon* aux éditions Minard.

HERVÉ BISMUTH est membre de l'Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon (ERITA) et maître de conférences à l'Université de Bourgogne. Parution récente : *Aragon, "Le Fou d'Elsa". Un poème à thèses* (ENS Editions, novembre 2004).

DANIEL BOUGNOUX qui enseigna trois années (1970-1973) la philosophie au lycée Bonaparte de Toulon, eut plusieurs fois l'occasion d'y croiser Aragon au cap Brun. Auteur d'une douzaine d'ouvrages en critique littéraire et en sciences de l'information - communication, il dirige par ailleurs l'édition des *Œuvres romanesques complètes* d'Aragon dans la bibliothèque de la Pléiade (trois volumes parus).

ELODIE BURLE est maître de conférences en langue et littérature médiévales à Aix-en-Provence. Elle a soutenu à Aix une thèse sous la direction de S. Ravis, portant sur les figures du sujet lyrique dans *Les Poètes* et *Le Fou d'Elsa* (en cours d'édition aux Presses Universitaires de Provence). Axes de recherche actuels : le lyrisme et son sujet, le Moyen Age au vingtième siècle (réflexions autour du personnage, de l'auteur et de ses implications, des genres...)

MICHEL COSTAGUTTO est écrivain, traducteur, plasticien, comédien, metteur en scène, auteur de nombreux romans, récits, recueils de poèmes et pièces de théâtre, notamment aux éditions Amateurs Maladroits *Le modèle et son peintre* (roman, 1998), *Tout le désordre du monde est en route* (théâtre, 1999), aux éditions La Lettre sous le Bruit *Deux poètes siciliens* (essai, 2001), aux éditions Gallimard, coll. L'Infini, *Bref aperçu de mes seventies* (1998). Sur Aragon, il a écrit un essai *Aragon ou le père inventé* (éd. Amateurs Maladroits 1992) et un récit *Rue Larmodieu* (éd. Telo Martius, 1998).

AHMED ISMAÏLI est professeur au département de langue et littérature françaises de la Faculté des lettres de Meknès. Il a soutenu une thèse de 3^o cycle sur les deux systèmes rhétoriques arabe et français et une thèse d'Etat sur le processus métaphorique dans l'œuvre poétique de Jules Supervielle. Il a publié 2 romans : *Le Train de l'Apocalypse* (L'Harmattan, 1995) et *Les Amants de Marrakech* (Marsam, Rabat, 2004) ainsi que des poèmes et des nouvelles dans des périodiques de langue française. Il est le correspondant de la revue canadienne *L'Année Francophone Internationale* au Maroc.

MICHÈLE MONTE, Maître de conférences à l'Université du Sud Toulon Var, travaille au carrefour de la linguistique et de la littérature et s'intéresse particulièrement aux spécificités stylistiques de la poésie contemporaine. Elle a publié *Mesures et passages. Une approche énonciative de l'œuvre poétique de Philippe Jaccottet* (Champion 2002), et une quinzaine d'articles sur Ponge, Jaccottet, Grosjean, Renard, Bonnefoy, Roubaud, Dupin, et sur des questions telles que le paysage, l'allégorie ou l'hétérogénéité énonciative. Dans le cadre du Centre *Babel* de l'Université du Sud Toulon Var, elle a organisé un colloque sur « La revue *Sud* et la création poétique contemporaine », et ce colloque sur « Aragon et la Méditerranée ».

ALAIN-ANDRÉ MORELLO est Maître de Conférences à l'Université du Sud Toulon Var après avoir enseigné dans les Universités de Yale, Palerme, Bologne, Grenoble, Reims. Ses travaux portent sur la littérature française du XX^{ème} siècle (Bernanos, Proust, Julien Gracq, Sartre, Giono, André Pieyre de Mandiargues, Camus, Milan Kundera, Marguerite Yourcenar, Julien Green, Umberto Eco) et en littérature comparée sur les échanges culturels franco-italiens. Il a édité Proust (Laffont, 1987) et Giono : *Journal et essais* (Gallimard, Pléiade, 1995). Il a organisé plusieurs colloques dont « Giono et l'histoire » (Pavie, 1996), « Jean-Claude Renard, l'hôte des noces » (Toulon, 2002) et « Marguerite Yourcenar, de la lettre à l'œuvre » (Toulon, 2004).

CÉCILE NARJOUX, Maître de conférences à l'Université de Bourgogne, a

soutenu une thèse sur Aragon, publiée sous le titre *Le mythe ou la représentation de l'Autre dans l'œuvre romanesque d'Aragon* (L'Harmattan 2001). On lui doit aussi *Etude sur Le paysan de Paris d'Aragon* (Ellipses, 2002), un foliothèque sur *Aurélien* (en collaboration avec D.Bougnoux, Gallimard 2004) et des articles de langue et style sur les diverses manifestations de l'identité.

SUZANNE RAVIS est professeur émérite de l'Université de Provence. Spécialiste d'Aragon, elle a soutenu une thèse d'Etat sur Aragon romancier, et publié une cinquantaine d'articles ou communications sur Aragon, dont plusieurs travaux sur *Le Fou d'Elsa*. Elle a contribué au développement des études aragoniennes depuis vingt ans en créant le Centre aixois de recherches sur Aragon, en animant un groupe de recherche CNRS pendant huit ans, et en participant depuis 1996 à l'association de chercheurs ERITA qui en a pris le relais. Sa contribution passe aussi par la coordination d'ouvrages collectifs, l'organisation de plusieurs colloques, et la direction de huit thèses sur Aragon.

PERE SOLÀ est Maître de conférences en Philologie française à l'Université de Lleida, Espagne. Il a publié *La métaphore en la poesia de Louis Aragon*, "Pablo Neruda y Louis Aragon ¿una misma tragedia íntima?", "*Santa Espina*, de Louis Aragon", "Élégie à Pablo Neruda", "La présence de l'Espagne dans l'œuvre d'Aragon".

YVES STALLONI a longtemps enseigné dans les classes préparatoires au Lycée Dumont d'Urville de Toulon, et notamment pendant plus de dix ans en classe de Première supérieure. Il est l'auteur de très nombreux articles et d'une vingtaine d'ouvrages dans le domaine de la méthodologie et de la critique littéraires. Il a même publié un roman, *Les Nuages de Magellan*. Parmi ses derniers titres : *Les Genres littéraires* (Nathan - 128), *Ecoles et courants littéraires* (Nathan - Université) et une étude sur *L'écriture ou la vie* de Jorge Semprun (Bordas - l'œuvre au clair).

ANDRÉ UGHETTO, professeur de Lettres, poète, traducteur de poésie, critique littéraire, quelquefois cinéaste, est actuellement membre du comité de rédaction d'*Autre SUD* (Marseille), et collaborateur de la revue *Sorgue*. Parmi ses travaux récents, on peut citer : *Ce désir obstiné, je le dois aux étoiles*, nouvelle anthologie du *Canzoniere* de Pétrarque (Le Bois d'Orion L'Isle-sur-la-Sorgue, juin 2002), *Rues de la forêt belle*, recueil de poésie (éd. Le Taillis Pré, 2004), et *Le Sonnet, une forme européenne de poésie* (à paraître aux éd. Ellipses), étude sur la forme du sonnet et anthologie en cinq langues avec des traductions inédites de sonnets italiens, espagnols et anglais.

MARYSE VASSEVIÈRE enseigne à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Elle est membre de l'ERITA (Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Louis

Aragon) et de l'UMR 7171 CNRS-Paris 3 "Ecritures de la modernité". Elle a publié *Aragon romancier intertextuel* et dans les revues *Recherches Croisées Aragon-Elsa Triolet* et *Mélusine* (Centre de recherches sur le surréalisme de Paris 3) notamment, de nombreux articles sur Aragon romancier et journaliste.