

COLLOQUE DU LABORATOIRE BABEL



Germain Nouveau (1851-1920), un poète varois à redécouvrir

Organisé à l'occasion du
centenaire de la mort du poète

avec l'aimable autorisation d'Ernest Pignon-Ernest

5 et 6
FÉV. 2021

Salle BA. 710 (5 Fév.)

Bâtiment Pi • Campus de Toulon-Porte d'Italie

Salle Jules Isaac (6 Fév.)

Bibliothèque Méjanès - Allumettes

• Aix-en-Provence

Contact :

Michèle MONTE

michele.monte@univ-tln.fr



UFR Lettres, Langues
et Sciences Humaines

POURRIÈRES

Un vieux clocher coiffé de fer sur la colline.
Des fenêtres sans cris, sous des toits sans oiseaux.
D'un barbaresque Azur la paix du Ciel s'incline.
Soleil dur ! Mort de l'ombre ! Et Silence des Eaux.

Marius ! son fantôme à travers les roseaux,
Par la plaine ! Un son lent de l'Horloge féline.
Quatre enfants sur la place où l'ormeau perd ses os,
Autour d'un Pauvre, étrange, avec sa mandoline.

Un banc de pierre chaud comme un pain dans le four,
Où trois Vieux, dans ce coin de la Gloire du Jour,
Sentent au rayon vif cuire leur vieillesse.

Babet revient du bois, tenant sa mule en laisse.
Noir, le Vicaire au loin voit, d'une ombre au ton bleu,
Le Village au soleil fumer vers le Bon Dieu.

UN POÈTE VAROIS À REDÉCOUVRIR

« Des tonnelles de vigne vierge, des façades aux « fenêtres sans cris », des platanes méditatifs aux vieilles mains de feuilles mortes... Couchée au pied de Sainte-Victoire, Pourrières roussit ou bien blanchit, respire ou se gèle, selon la lumière des saisons. Indifférente aux gloires qui pourraient la guetter. Un peu comme, en Ardennes, Charleville-Mézières. Ici naquit, au plein de l'été 1851, pour y être enterré il y a un siècle pile poil, l'un des plus singuliers poètes qu'ait engendrés la terre de France, compagnon de malédiction de Rimbaud et de Verlaine. Frère de prodiges aussi. On l'appelait « Humilis ». Il se nommait Germain Nouveau. Sa ruelle – celle au n° 5 de laquelle on retrouva son cadavre solitaire, un jour de printemps 1920, et qui porte désormais son nom – musarde en retrait de la Grand-rue centrale. Comme le fut sa propre destinée terrestre : à l'écart, toujours, par parti pris d'humilité. Mais en pente suffisamment raide pour se souvenir aussi que les jours d'un poète maudit oscillent toujours volontiers entre les plus hautes branches et les pires basses-fosses. La petite histoire n'aura-t-elle finalement retenu que ceux-là ? Ces dérèglements interlopes que le jeune Varois, orphelin très tôt, expérimente à Londres avec Arthur Rimbaud, trois mois durant, avant d'entrer en chasteté sur les chemins de l'errance ? Ces bouges montmartrois où, derrière les pas claudicants de Verlaine, Germain le noceur s'amuse à damner Nouveau le mystique ? Cet asile de Bicêtre où l'enferme, après la fièvre des femmes, la folie de Dieu et de saint Benoît Labre ? Comme si, entre burnes et burettes, derrière cul et chasuble, se trouvait la clé de toute poésie. Le Graal. »

Patrick Lorenzini, quatrième de couverture du livre **Germain Nouveau, trimardeur céleste de la poésie**, de José Lenzini, aux Cahiers de l'Égaré

Ce colloque se rattache aux travaux des équipes « Écritures des espaces euro-méditerranéens » et « Sémantique, énonciation, traduction » du laboratoire Babel. Il s'inscrit dans le sillage des neuf colloques dont les actes ont été publiés dans la collection « Var et Poésie » et qui ont honoré, entre autres, l'école Fantaisiste, Pierre Caminade, Louis Aragon, André Salmon, Marcel Spada, Jean Malrieu et Jean-Max Tixier.

GERMAIN NOUVEAU (1851-1920)

VENDREDI 5 FÉVRIER 2021

À L'UNIVERSITÉ DE TOULON • CAMPUS DE TOULON, SALLE BA.710

Germain Nouveau entre innovations et emprunts

9h Ouverture du colloque

Première session : Philologie, stylistique et métrique (9h15-13h)

Modérateur Richard Renault

9h15 **Eddie Breuil** (Docteur, Université Lyon 2)
L'histoire éditoriale de *La Doctrine de l'amour*

9h 45 **Michèle Monte** (Babel, Université de Toulon)
Scène énonciative et argumentation dans *La Doctrine de l'Amour*: cohérence et originalité

10h15 **Stéphanie Thonnerieux** (Passages XX-XXI, Université Lyon 2)
Énonciation, dialogisme et genre poétique dans les *Valentines*: le lyrisme parlé de Germain Nouveau

Discussion et pause

Modératrice Amandine Cyprès

11h30 **Richard Renault** (CRISCO, Université de Caen-Normandie)
Métrique et ponctuation des *Valentines*

12h00 **Alain Chevrier** (Chercheur indépendant Rouen)
Les fantaisies métriques de Germain Nouveau

Discussion

UN POÈTE VAROIS À REDÉCOUVRIR

Deuxième session : Thèmes et formes (14h15 – 19h)

Modératrice Michèle Gorenc

14h15 **Jean-Philippe de Wind** et **Pascale Vandegerde** (Directeurs des *Cahiers Germain Nouveau*)

Le corpus des premiers vers

14h45 **Cyrille Lhermelier** (Docteur, Université de Rennes 2)

La vision de la femme dans les poèmes de 1874

15h15 **Daniel Bilous** (Babel, Université de Toulon)

« Au fond du reconnu pour trouver du Nouveau ». Parodies et détournements chez Nouveau

Discussion et pause

Modérateur Daniel Bilous

16h30 **Michèle Gorenc** (Babel, Université de Toulon)

Humilis, poète errant. Léon Vérane célèbre Germain Nouveau

17h **François Proia** (Université de Chieti)

Villes et paysages dans l'œuvre de Germain Nouveau

17h45 Débat sur la paternité des Illuminations entre **Eddie Breuil** et **Cyrille Lhermelier**, modératrice **Michèle Monte**

19h Fin de la journée

GERMAIN NOUVEAU (1851-1920)

SAMEDI 6 FÉVRIER 2021

À LA BIBLIOTHÈQUE MÉJANES-ALLUMETTES • SALLE JULES ISAAC, AIX-EN-PROVENCE

Germain Nouveau : insaisissable mais de son temps

Modératrice Michèle Monte

- 9h30** **Anthony Piana** (Chercheur indépendant, Toulouse)
« Une place à trouver »
- 10h00** **Antoine Piantoni** (Docteur, Sorbonne Université)
« Le plafond s'effondre en fleurs idéales » : Germain Nouveau prosateur
- 10h30** **Amandine Cyprés** (Babel, Université de Toulon)
Des *Valentines* aux Fantaisistes : petit itinéraire vers un lyrisme ironique

Discussion et pause

Modérateur Eddie Breuil

- 11h45** **Guillaume Zeller** (Fondateur des *Cahiers Germain Nouveau*)
Floréal ou Germain Nouveau vu par Léonce de Larmandie
- 12h15** **Alain Paire** (Critique d'art et écrivain, Aix-en-Provence)
L'univers pictural de Germain Nouveau
- 14h30** Projection du film de Christian Philibert *Le poète illuminé, Germain Nouveau*
- 16h30** Visite de l'exposition « Germain Nouveau, l'ami de Verlaine et de Rimbaud » à la Méjanes - Bibliothèque patrimoniale et archives municipales - Michel Vovelle

UN POÈTE VAROIS À REDÉCOUVRIR

LE BAISER [I] (fin du poème)

N'est-elle pas semblable au Monde,
Pareille au globe entouré d'air,
Ta croupe terrestre aussi ronde
Que la montagne et que la mer ?

N'est-il pas infini le rôle
De bonheur pur comme le sel,
Dans ta matrice interastrale
Sous ton baiser universel ?

Et par la foi qui me fait vivre
Dans ton parfum et dans ton jour,
N'entre-t-elle pas, mon âme ivre,
En plein, au plein de ton amour ?

DERNIER MADRIGAL (extraits)

Je ne veux pas que l'on m'enferme
Ni qu'on m'enmarbre, non, je veux
Tout simplement que l'on m'enterre,
En faisant un trou... dans ma Mère,
C'est le plus ardent de mes vœux.

Moi, l'enterrement qui m'enlève,
C'est un enterrement d'un sou,
Je trouve ça chic ! Oui, mon rêve,
C'est de pourrir, comme une fève ;
Et, maintenant, je vais dire où. [...]

Creusez-moi mon trou dans la terre,
Sous la bière, au fond du caveau,
Où tout à côté de son père,
Dort déjà ma petite mère,
Madame Augustine Nouveau.

Puis... comblez-moi de terre... fine,
Sur moi, replacez le cercueil ;
Que comme avant dorme Augustine !
Nous dormirons bien, j'imagine,
Fût-ce en ne dormant... que d'un œil.

GERMAIN NOUVEAU (1851-1920) UN POÈTE VAROIS À REDÉCOUVRIR

Je n'ai pas tenu sous mes doigts
Une lyre orgueilleuse et rare,
Mais un pauvre instrument barbare
Taillé dans l'arbre de la croix.

Germain Nouveau

Colloque organisé par
le laboratoire BABEL de l'Université de Toulon

avec le soutien
des Méjanes d'Aix-en-Provence
et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Contacts :

Michèle MONTE

michele.monte@univ-tln.fr

